2015 год

Автономная некоммерческая организация

«Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования»

Санкт – Петербург, Коломяжский проспект, дом 27

**ПАСПОРТ-РЕЦЕНЗИЯ**

**на педагогический проект «Цикл музыкально – тематических бесед «Встречи в музыкальной гостиной»**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**I раздел *(заполняется автором разработки)***

**Тип работы:** комбинаторная

а) Островская Наталья Александровна, музыкальный руководитель; МКДОУ «Детский сад

№17 «Алёнушка»; п. Свободный, 624790, Свердловская область, ул. Неделина, дом 8, кв. 27.

 (фамилия, имя, отчество автора, должность, учреждение, полный адрес)

б) Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» Музыкальная деятельность

(предмет, предметная область)

в) Для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

(для каких классов (групп) предназначен материал)

г) с 2000

(с какого времени разработка используется)

д) Основное содержание образовательной области «Музыка», к которой мы успели привыкнуть в логике Федеральных государственных требований (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, теперь представлено в области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребенку дошкольного возраста в этом вообще мало смысла, для нас важно научить ребенка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декорировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя. Разнообразие предложенных для бесед тем в цикле «Встречи в музыкальной гостиной» дает возможность детям более глубоко и разносторонне увидеть и познать действительность, погрузиться в мир прекрасного – музыки, литературы, живописи, танца. Дает ребенку возможность в выборе средств выразительности художественного образа, его воплощения на бумаге или в движении, в слове или в музыкальных звуках. А выбор – всегда следствие инициативности и самостоятельности

 (авторская оценка разработки (краткое описание, актуальность, мнение автора)

е) методическая разработка

форма (учебная, учебно-воспитательная программа, УМП, концепция, методические рекомендации)

ж) непосредственно образовательная деятельность дошкольников, а так же как форма

проведения праздников и развлечений

 сфера применения разработки: (учебная деятельность, факультативы, кружковая деятельность, внеклассная работа и т.п.)

**II раздел *(заполняется экспертом)***

1. **Теоретико-методологическая база авторской разработки**

*Степень новизны*: данный педагогический проект - «Цикл музыкально-тематических, комплексных и интегрированных занятий «Встречи в музыкальной гостиной» для детей старшего дошкольного возраста» - реализует системный подход к образованию дошкольников, который заключается в следующем: автором обоснована система формирования знаний, умений и навыков, характеризующаяся целостностью, последовательностью и многоуровневостью.

*Теоретическое обоснование отбора содержания разработки:* В данном проекте присутствуют теоретически обоснованные критерии отбора научных знаний, что свидетельствует о принадлежности предмета данного педагогического проекта к достаточно проработанным областям педагогической науки и позволяет определить степень его ценности и значимости для педагогов и учащихся дошкольных образовательных учреждений.

Таким образом, актуальным вопросом при реализации данного проекта в педагогической практике является дальнейшая систематизация собранного материала и накопленного практического опыта, а также теоретизация принципов отбора и построения материала для данной сферы педагогической деятельности.

*Методологическая и методическая база разработки:* Содержание в большей степени выстроено автором на основании имеющихся учебно-методических комплексов (см. «Список литературы»), а также собственно богатого опыта практической деятельности в указанной области.

*Ключевые понятия*: музыкальная деятельность, старший дошкольный возраст, творческие способности, игра.

*Мотивирующие и развивающие факторы авторской разработки*: авторская работа характеризуется актуальностью, соответствием возрастному и интеллектуальному развитию указанной категории учащихся (старший дошкольный возраст).

1. **Содержательная характеристика авторской разработки:**

Реализация таких принципов педагогического проекта как интеграция, системность, учет возрастных особенностей обучающихся, в целом дает возможность строить образовательный и воспитательный процесс с использованием данной программы. Это, с одной стороны, повышает интерес детей к развитию собственных творческих способностей посредством описанных автором музыкально-тематических бесед, а с другой - позволяет мотивировать ученика к применению полученных знаний, умений и навыков, в дальнейшей учебной и иной деятельности. В результате усиления практической направленности осуществляется задача формирования новых учебно-познавательных компетенций обучающихся.

1. **Реализация принципов преемственности и перспективности:**

В качестве важнейшего средства обучения данным педагогическим проектом предусмотрено использование описанного автором цикла занятий (бесед). Цель: через синтез искусств (музыка, поэзия, живопись) прививать детям любовь к классическому наследию; учить детей искусству слушать музыку; обогащать словарный запас музыкальными терминами; побуждать детей в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой. Основным методом реализации проекта является предложенный автором учебно-тематический план занятий (бесед), с помощью которого автор убедительно демонстрирует преемственность и перспективность предлагаемого способа музыкального развития в дальнейшем становлении личности дошкольника.

1. **Практическая направленность авторской разработки, ее вклад в реализацию программы развития образовательного учреждения (концеп­ции целостного педагогического процесса):**

Использование разработанного содержания и методики преподавания на основе рассмотренных автором подходов к музыкальному развитию старших дошкольников позволяет существенно повысить результаты обучения и уровень познавательных интересов детей. Анализ полученных результатов, сопоставление гипотетической и фактической картин могут стать основой для дальнейших научных исследований в данной области и быть использованы при создании новых программ, методик преподавания и методических пособий смежных дисциплин в образовательном учреждении, обеспечивая целостность образовательной и воспитательной среды.

1. **Наличие критериев и диагностического сопровождения по выявлению результативности авторской разработки:**

Важно отметить, что обозначение результата данного проекта посредством перечня соответствующих сформированных знаний, умений и навыков дошкольников стало существенным преимуществом данной разработки и дополнительно свидетельствует о соответствующем уровне теоретической и методической подготовки автора.

Представления о результате объединяет общая мысль, что вся активность обучающегося, развиваемая в процессе деятельности, направлена на получение комплексного результата, который в данном случае является завершением деятельного акта в соответствии с педагогической целью.

Тщательно проработанный автором материал обобщает значительный педагогический опыт, обеспечен информативно и может быть успешно использован педагогами в работе с дошкольниками старшего возраста. Проект может быть рекомендован к использованию в дошкольных образовательных учреждениях.



Директор

АНО СПб ЦДПО М.Ю. Середенко

Кандидат педагогических наук

Начальник научно-методического отдела

АНО "СПб ЦДПО" А. О. Марова