

|  |
| --- |
| **Встречи в музыкальной гостиной** |
| **Цикл музыкально-тематических бесед, комплексных и интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста** |

**Автор – составитель Островская Н. А.**

****

|  |
| --- |
| **Встречи в музыкальной гостиной** |
| **Цикл музыкально-тематических бесед, комплексных и интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста** |

**Автор – составитель Островская Н. А.**

В книге представлен цикл музыкально-тематических, комплексных и интегрированных занятий, который дает возможность детям более глубоко и разносторонне увидеть и познать действительность, погрузиться в мир прекрасного - музыки, живописи, литературы, танца. Дает ребенку возможность в выборе средств выразительности художественного образа, его воплощения на бумаге или в движении, в слове или в музыкальных звуках. А выбор – всегда следствие инициативности и самостоятельности. Методическое пособие может быть рекомендовано педагогам и музыкальным руководителям в работе с дошкольниками старшего дошкольного возраста

Составитель: Островская Наталья Александровна – музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МКДОУ «Детский сад №17 «Алёнушка»

**Цикл музыкально-тематических, комплексных и интегрированных занятий**

**«Встречи в музыкальной гостиной»**

**для детей старшего дошкольного возраста.**

**Задачи цикла, методы и приемы**

**Цель:**

* Через синтез искусств (музыка, поэзия, живопись) прививать детям любовь к классическому наследию.
* Учить детей искусству слушать музыку.
* Обогащать словарный запас музыкальными терминами.
* Побуждать детей в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой.

**Методы и приемы активизации детей.**

Добиваться, чтобы ребенок сам определял музыкальный образ, цвет и настроение в музыке.

**Метод умственного поиска:**

* вслушайся, вдумайся, оцени, выскажись;
* подбери иллюстрацию к прослушанному произведению;
* прочти стихотворение, созвучное музыке;
* укрась пьесу звучанием подходящих музыкальных инструментов;
* нарисуй, что слышал.

**Тема: «Это русская сторонка, это Родина моя»**

**Музыкально-тематическая беседа для детей старшего дошкольного возраста.**

**Программные задачи:**

- Воспитывать у детей патриотические чувства: любовь, гордость и уважение к Родине;

- Познакомить ребят с символами государства (флаг, герб, гимн);

- Расширять музыкальный кругозор детей;

- Побуждать детей в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийное устройство, деревянные ложки, карта России, изображения российского флага и герба России, портрет П.И.Чайковского, березка, композиция детских рисунков «Что мы Родиной зовем»

**Музыкальный репертуар:**

«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского «Детский альбом»

Октябрь «Осенняя песнь» муз.П.И.Чайковский цикл «Времена года»

Песня «С чего начинается Родина» Муз. Френкеля, сл. Матусовского

Песня «Россия, Россия» музыка и слова З.Роот

Гимн России муз. А.Александрова, сл. С.Михалкова

«Во поле береза стояла» р.н.п.

«Камаринская» муз. П.И.Чайковский «Детский альбом»

Игра «Плетень» р.н.м.

**Видео материалы:**

Видео ансамбля ложкарей

Видео фрагменты из русских народных сказок «Морозко»,

«Снегурочка», где показаны народные песни и пляски и красота

родной природы.

*Дети входят в зал под музыку «Сладкая греза» П.И.Чайковского, занимают места.*

**М.р. (музыкальный руководитель)**

Льется музыка рекой

Вьется нотною строкой,

Снова звуков половодье

Захлестнуло все вокруг,

И кораблики мелодий

Выплывают из-под рук… К. Ибряев

Здравствуйте, друзья! Сегодня мы собрались с вами в музыкальной гостиной, раньше в богатых усадьбах вечерами собирались богатые люди. Они общались, вели разговоры на разные темы. В гостиной при свечах звучала музыка. Устраивались концерты. Играли на разных музыкальных инструментах. Звучали пьесы, сочиненные композиторами, поэты читали свои стихи, художники устраивали свои выставки.

Сегодня мы с вами встретились, чтобы послушать прекрасную музыку, почитать стихи, поговорить друг с другом, узнать что-нибудь новое.

Музыка, которая сейчас прозвучит, уже знакома и понятна вам. Послушайте ее, вспомните ее название.

**Звучит фрагмент «Осенняя песнь» П.И.Чайковского**

**цикл «Времена года»**

**Дети**. «Осенняя песнь»

**М.р**. Правильно. О чем нам рассказала музыка? Что вы в ней услышали?

**Дети**. Музыка рассказывает об осени. Музыка задумчивая, плавная, печальная, задушевная, медленная. В ней слышатся шелест облетающей листвы, порывы ветра, звон капель надоедливого осеннего дождя.

**М.р**. Кто сочинил эту прекрасную музыку?

**Дети**. Композитор П.И.Чайковский

**М.р.** Музыка этого композитора понятна каждому человеку: ведь Чайковский языком музыки рассказывал о нашей русской природе, о нашей Родине.

А с чего начинается Родина? Послушайте.

**Слушание песни «С чего начинается Родина» Муз. Френкеля, сл.** **Матусовского**

**Дети.** Родина начинается с родного дома, где живет моя семья. Можно говорить о любимом уголке природы, где мы отдыхаем – это тоже Родина, о своем дворе, улице, где мы играем с друзьями, о своем городе. Все это Родина.

**М.р.** Родина! Какое близкое и понятное нам слово! Родина – это солнце, небо, мама, ты и я! О Родине хочется говорить только самыми красивыми словами, которые сами складываются в стихи, рисовать ее только самыми яркими красками.

**Рассказ К.Д.Ушинского «Наше Отечество».**

«Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы ее зовем потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным для нас языком и все в ней для нас родное; матерью – потому что она вскормила своими водами, выучила своему языку, как мать защищает и бережет нас от всяких врагов…

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать, одна у него и Родина».

Давайте вместе произнесем шепотом слово «Россия» (произносят). Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то…» - так писал С.Есенин много лет тому назад. А вот эти строки, которые сейчас прочитают ребята, написаны недавно современным поэтом В.Степановым, но они не менее прекрасны.

**Реб.** Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем,

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем.

**Реб**. Что мы Родиной зовем?

Поле с тонким колоском

Наши праздники и песни,

Теплый вечер за окном.

**Реб.** Что мы Родиной зовем?

Все, что в сердце бережем,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлем.

**М.р.** Какие замечательные стихи прозвучали о нашей Родине.

А теперь давайте посмотрим на карту. Кто может показать границы России? (показывает ребенок)

**Реб.** Вот она, Россия, наша страна

Очень и очень большая она,

Россия – Родина, наш дом

Где вместе с вами мы живем!

**М.р**. Россия – это огромная страна. Одна из самых больших в мире, когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом – начинается утро. На одном конце нашей страны может идти снег, а на другом – припекать солнышко. Чтобы добраться с одного на другой на поезде, надо ехать 7 дней – неделю, а на самолете лететь почти сутки!

За время полета можно увидеть белоснежные толщи льда Арктики, знойные пустыни, вольные степи и огромные поля пшеницы, холодную тундру, высокие горы, могучие реки, и гордость нашего народа – зеленый наряд леса.

Как красива и богата наша страна! Мы испытываем чувство гордости за свою Родину, за свой народ и страну, за свою землю и ее историю.

А сейчас, предлагаю всем вместе исполнить прекрасную песню современного композитора З.Роот «Россия, Россия».

**Песня «Россия, Россия» музыка и слова З.Роот**

**М.р.** Молодцы, ребята! Как выразительно вы исполнили песню.

У каждого государства есть свои символы. Это гимн, герб и флаг.

Наша страна Россией зовется,

Пусть мирное небо сияет над ней

Пусть сердце наполнится радостью, счастьем,

Пусть песни поют миллионы людей!

В.Степанов

И пусть поет русский народ главную песню страны – Гимн нашей Родины.

Гимн – это торжественная песня, славящая кого-либо. При исполнении гимна обычно встают. Государственный гимн исполняют в особо торжественных случаях, например, при награждении победителей международных спортивных соревнований.

**Звучит «Гимн России» муз. А.Александров, сл.С.Михалков**

(слушают стоя)

**М.р**. Как звучит музыка?

**Дети.** С величием, гордостью, силой, торжественно.

**М.р.** (показывает изображение герба России) Давайте посмотрим на герб России, очертания какого старинного доспеха напоминает герб, и кто на нем изображен?

**Дети.** Герб России представляет собой темно-красный щит, на котором изображен золотой двуглавый орел.На груди орла помещен Герб Москвы. Это означает, что Москва – столица могучего Российского государства.

**М.р.** У России величавой на гербе орел двуглавый,

Чтоб на запад на восток он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый.

Он – России дух свободный. (В.Степанов)

Как выглядит Российский флаг? (рассматривают изображение)

**Дети.** Флаг России состоит из трех одинаковых полос белого, синего и красного цветов.

**М.р.** В России эти цвета почитались издавна и имели свои символические значения: белый – благородство, синий – честность, красный – смелость и великодушие. А еще эти цвета российского флага могут рассказать о красоте природы нашей страны. Подумайте и ответьте: что означают цвета флага в природе?

**Дети**. Белый – снег, березы, чистота; синий – небо, моря и реки, красный – огонь, солнце, цветы, ягоды.

**М.р.** Таким образом, белый, синий и красный цвета люди издавна считали символами красоты окружающего мира, добра и справедливости. У современного поэта В.Степанова есть замечательное стихотворение

**Реб**. Три цвета на флаге России

Красный, белый, синий.

Белый цвет – березка,

Синий – неба цвет.

Красная полоска – солнечный рассвет.

Белая березка – символ России. Российский пейзаж трудно представить себе без березки.

А вот и наша березка. Скучно ей одной в широком поле, и она тихо шепчет: «Добры молодцы, да красны девицы, где же вы? Выходите гулять, потанцуйте со мной!»

**Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п**

**М.р** А еще в России славится народ умением играть на деревянных ложках. Давайте посмотрим на это мастерство.

**Видео ансамбля ложкарей**

Давайте теперь и мы на деревянных ложках поиграем, свое мастерство покажем.

**Оркестр ложкарей «Камаринская»Муз П.И.Чайковского.**

**М.р.** Крепко любит русский народ свою Родину и сложил много пословиц. Какие вы знаете?

**Дети.** 1. Родина любимая – что мать родимая.

2. Человек без родины, что соловей без песни.

3. На чужой стороне и весна не красна.

4. Жить – Родине служить.

**М.р.** Молодцы! До чего же красива наша природа, наша Россия – край дубрав и земляничных полян, белоствольных берез и полноводных рек! Давайте, посмотрим, как в старину люди после тяжелого дневного труда гнали от себя печаль разудалыми, зажигательными плясками и песнями.

**Просмотр видео фрагментов** из русских народных сказок «Морозко», «Снегурочка», где показаны народные песни и пляски и красота родной природы.

**М.р**. А сейчас я предлагаю вам поплясать да поиграть.

Будем мы плясать, да плетень заплетать!

**Игра «Плетень» р.н.м.**

**М.р.** Я уверена, что вас не оставит равнодушными увиденное и услышанное сегодня. Может быть, кто-то из вас, когда вырастит, станет знаменитым музыкантом, композитором, поэтом или художником и будет в своих творениях восхвалять нашу Родину. А помогут ему в этом наши встречи в музыкальной гостиной. А сейчас мы будем любить, беречь и охранять нашу Родину от загрязнений, от мусора. Земля прекрасна, но она в беде. Что мы можем для этого сделать?

**Дети** Мы можем деревья посадить,

И птиц зимою покормить,

На землю мусор не бросать,

Цветы полить, у дома хлам убрать.

В игрушки мусор превратить.

Земля прекрасна. Но на в беде

Давайте ей поможем и себе!

**М.р.** До новых встреч в нашей музыкальной гостиной!

*Дети выходят из зала под песню «Я люблю тебя, Россия»*

**Тема: «День государственного флага Российской Федерации»**

**Цели:**

- Формировать представления детей о происхождении Российского флага;

- Познакомить с понятием «стяг»;

- Закреплять зрительные представления детей о российском флаге;

- Способствовать формированию у детей чувства патриотизма, интереса к истории, символике своей страны;

- Содействовать развитию внимания, памяти, мышления, речи.

**Оборудование**: Российский флаг; изображения разных вариантов стягов и знамен; атрибуты к игре «Соберись у стяга» и к аппликации «Российский флаг», компьютер и мультимедийное устройства для показа изображений стягов и знамен.

**Музыкальный материал:**

Запись песни «Флаг России» муз. В.Колотова, сл. А.Якунина

Песня «Трехцветный мой флажок» музыка и слова Н.Орловой

*Дети заходят в зал под песню «Флаг России» муз В.Колотова, сл. А.Якунина*

**М.р.** Здравствуйте, дорогие друзья! Я рада вас видеть в музыкальной гостиной!

Нынче праздник – день флага России,

И ликует, празднуя страна,

Ведь кого бы нынче не спросили,

Ценен был во все он времена!

Пусть же будет вечен он и славен,

Гордо развиваясь в высоте,

Мы друг друга с праздником поздравим,

Устремляясь вслед за ним, к мечте!

Рассмотрите изображение Российского флага и скажите:

- Какого цвета полосы на флаге России? (красный, синий, белый)

- Какое значение имеет красный, синий, белый цвет? (ответ детей)

**М.р.** В России эти цвета почитались издавна и мели свои символические значения: белый – благородство, синий – честность, красный – смелость и великодушие. А еще эти цвета могут рассказать нам о красоте природы нашей страны.

Подумайте и ответьте: что означают цвета флага в природе?

**Дети.** Белый – снег, березы, чистота; синий – небо, моря, реки; красный – огонь, солнце, цветы, ягоды

**М.р**. Таким образом, белый, синий и красный цвета люди издавна считали символами красоты окружающего мира, добра и справедливости.

Попробуйте вспомнить, где можно встретить изображение Государственного флага Российской Федерации?

**Дети**. На кораблях, на самолетах, на зданиях администрации, над стадионом во время олимпиад и соревнований, на парадах, в книгах.

**М.р**. Много веков назад, люди использовали шест, привязав к его верхушке пучки травы, веток, окрашенные яркой краской. Назывался он «стягом». Посмотрите, какие есть необычные стяги (показ иллюстраций). Главным назначением стяга было собрать и объединять. Давайте поиграем в игру «Соберись у стяга».

**Игра «Соберись у стяга»**

**Цель**: развитие зрительного и слухового внимания

**Атрибуты**: 3-5 разных стягов (по количеству групп)

**Правила игры:** дети делятся на группы по количеству стягов. Под веселую музыку дети выполняют различные упражнения. Музыка заканчивается, дети собираются около своего стяга. Стяги меняются, игра проводится 2-3 раза.

**М.р**. Шло время, стяги стали делать из ткани, косой клин прикреплен к древку. Постепенно размеры полотнища увеличивались, на них вышивали или рисовали красками разные изображения святых – «знамения», что означает «священные знаки», так появилось слово «знамя». (показ иллюстраций с различными видами знамен)

Разные знамена были у нас на Руси. Внешний вид нынешний Российский флаг обрел очень давно, около 300 лет назад. Он был утвержден царем Петром I, просуществовал несколько веков и был овеян славой русских войск. Так выглядит нынешний российский флаг.

Над морскими кораблями развивался белый флаг с голубым крестом (показ иллюстрации) – «Андреевский флаг» (в честь ордена Андрея Первозданного)

Был в России и черно-желтый-белый флаг (показ иллюстрации). Его цвета символизировали землю, золото и серебро.

В Советском Союзе флаг был красного цвета с золотым серпом и молотом (показ иллюстраций). С этим знаменем наш народ победил в Великой Отечественной войне – это знамя победы – гордый символ боевой славы русского народа и его подвига в войне. Его всегда выносят во время государственных военных праздников наряду с современным отечественным триколором.

**М.р.** Сейчас каждый из вас сделает аппликацию «Российский флаг», но прежде поиграем в игру на внимание «Над-под-между»

**Ира на внимание «Над-под -между»**

Какая полоса в российском флаге:

Первая сверху;

Вторая снизу;

Над синей;

Под синей;

Между красной и белой;

Теперь можете смело приступать к выполнению своей аппликации. Делайте ее аккуратно, чтоб флаг выглядел красиво.

**(дети выполняют аппликацию)**

**М.р.** Молодцы, вы отлично справились с работой.

**Дети** (читают стихи)

Три цвета на флаге России

Красный, белый, синий.

С красной полоской флаг –

В ней кровь отцов и дедов,

С красным цветом Россией

Добыта честь и победа.

Синяя полоска – цвет неба ясного,

Чтоб жизнь в нашей стране была прекрасная.

Белый цвет – в нем добро, любовь, чистота

Мы хотим жить в дружбе, в мире всегда.

**М.р**. А теперь продолжим нашу встречу песней,

Ее мы вместе все споем.  
Нет на Земле страны чудесней,

Чем та, в которой мы живем!

**Песня «Трехцветный мой флажок» муз. и сл. Н.Орловой**

(дети исполняют песню, на припев – помахивают своими флажками)

**М.р.** Помните, что флаг – это не просто символ. Это частичка истории нашей Родины. До новых встреч в нашей музыкальной гостиной!

**Тема: «Моя семья»**

**Программное содержание:** Обогащать духовный мир детей. Воспитывать культуру общения. С помощью музыкально, поэтического, театрального и изобразительного искусства воспитывать у детей любовь и уважение ко всем членам семьи. Развивать общительность и коммуникабельность. Содействовать развитию у ребенка памяти, логического мышления и творческого воображения с помощью игровой ситуации, театрализованных игр, кроссвордов, ребусов. Упражнять детей в умении рассказывать о своих впечатлениях связно, последовательно. Обогащать словарный запас детей, уточняя понятия: кроссворд, ребус. Познакомить с новыми именами: художники З. Серебрякова, Н. Богданов-Бельский, Ф. Решетников, композитор И.С.Бах.

**Предварительная работа**: Беседа воспитателей с детьми на темы: «Моя семья», «Лучшие часы и минуты семейного досуга», «Семейные будни», «Забота о ближних», «Семейные праздники» и т.д. Знакомство с народными традициями, с семейным укладом жизни, пословицам и поговоркам о семье. Разучивание стихотворений «Моя семья» Е.Гомоновой и «Моя родня» Я.Акимова. Инсценирование стихов и шуток-малюток на тему: «Моя семья»

**Оборудование**: компьютер и мультимедийное устройство для показа репродукций картин, репродукции картин: Ф.Решетников «Опять двойка», З. Серебрякова «На террасе в Харькове», «За завтраком», Н.Богданов-Бельский «Новые хозяива», Б.Кустодиев «Голубой домик»

**Музыкальный материал**:

Песня «Моя семья» муз. и сл. К.Макаровой, обр. Ю.Забутова

Песня «Шалунишки» муз. и слова Ж.Колмагорова

*Дети заходят в зал под музыку, занимают свои места.*

**М.р**. Добрый день, дорогие друзья! Рада вас видеть в нашей музыкальной гостиной. Предлагаю начать нашу встречу с игры, но с игры не обычной. Знаете ли вы, что такое кроссворд? (ответы детей) предлагаю вам разгадать кроссворд, имеющее прямое отношение к теме нашей встречи. Вам надо правильно назвать слова по горизонтали.

1. Самые родные для ребенка люди. (мама и папа)

2. Это такое маленькое, пищащее, доставляющее много хлопот существо, но его все равно любят (ребенок)

3. Кто из вашей семьи ходит в детский сад? (Я)

4. все нарядные с утра: я, братишка и … (сестра)

5. Самые старшие члены семьи (дедушка и бабушка)

6. Место, где бываем мы все вместе (дом)

7. Самый радостный для каждого человека день, который бывает только раз в году и у каждого он свой (день рожденья)

(Дети вместе с педагогом разгадывают кроссворд, называют словосочетание по вертикали: **моя семья)**

**М.р.** А что такое ребус, вы знаете? (ответы детей) Попробуйте догадаться по этой картинке, какое слово зашифровано (показывает карточку, на которой изображено **«7Я»** ,дети называют слово: **семья**). Как вы думаете, что означает слово – «семья»? (ответы детей) Это значит, что вы как бы повторяетесь в родной семья семь раз. Приглядитесь внимательнее к своим родным. Ваша улыбка напоминает улыбку мамы. Походка – походку папы, цвет глаз такой же, как у бабушки, овал лица и родинка – как у дедушки. Вы похожи на своих братьев и сестер. Но сходство проявляется не только во внешности, вы унаследовали от родителей, бабушек и дедушек многие черты характера.

**Реб.** Говорят, что в старину

Так оно и было.

Много братьев и сестер

Весело дружило.

Вместе пили молоко,

Вместе ели сушки.

Настоящий детский сад

В каждой был избушке.

Ю.Энтин

**М.р**. В народе говорят: «Семьей и горох молотят». А вы знаете пословицы и поговорки о семье?

**Дети:** 1. «Согласие да лад – в семье клад».

2. «Согласную семью горе не берет».

3. «В семье согласно, так и дело прекрасно».

4. «Земля без воды мертва, человек без семьи пустоват».

5. «Когда нет семьи, так и дома нет».

6. «Семья сильна, когда над ней крыша одна»,

7. «Семья без детей, что цветок без запаха».

8. «Семейный горшок всегда кипит».

9. «В семье и каша гуще».

10. «В семье разлад – то и дому не рад».

11. «Не будет добра, коли в семье вражда».

12. «Намеки да попреки – семейные пороки».

13. «Семья человеку первую путевку в жизнь дает».

14. «В хорошей семье хорошие дети растут».

**М.р**. Недаром говорится: «Не нужен и клад, коли в семье лад». «Согласная семья – самая счастливая». О счастливой семье у нас и песня есть.

**Песня «Моя семья» муз. и сл. К.Макаровой**

**М.р**. После этой песни мне вспомнились шуточные стихи Петра Синявского:

Хорошо поется хором,

В нашем хоре – вся семья!

Папа с дедушкой Егором,

Мама, бабушка и я.

Дядя Ваня с барабаном,

Кока с Барсиком – котом.

А котенок под диваном

Дирижирует хвостом.

Давайте и мы сейчас возьмем ложки,

Поиграем на них немножко.

Оркестр ложкарей «Камаринская» муз. П.И.Чайковский

**М.р.** (обращает внимание детей на картины художников: З.Серебрякова на террасе в Харькове», ведется свободная беседа, по предложению педагога, кто-то из детей читает стихотворение Михаила Ясного «Главное желание»)

**Реб**. Больше всего на свете

Хочу, чтоб накрыли стол,

И чтобы сегодня папа

Чуть-чуть пораньше пришел,

И чтоб нарядилась мама

И улыбнулась всем,

И чтобы меня похвалили

За то, что молчу и ем.

Больше всего на свете

Хотелось бы так пожить!

И чтобы хватило времени

Со всеми

Поговорить…

*Педагог обращает внимание детей к картине «Опять двойка» Федора Решетникова. Не называя картины, предлагает детям ее рассмотреть и задает вопросы, связанные с сюжетом картины:*

Кого видите на картине?

Какое настроение у людей, изображенных на картине?

Догадались ли вы, что случилось с мальчиком?

Как бы вы назвали эту картину?

А кто на картине не огорчен, а приветлив и радостен, и почему?

**М.р.** А вы ходите с родителями в театр? Какие спектакли вы видели? Давайте и мы устроим сейчас театр и сами разыграем небольшие спектакли.

**Находчивая мама.**

**Действующие лица:** Автор, мама, дочка.

Простясь до завтра с детским садом,

Шагает дочка рядом с мамой рядом.

Но вот заныла по пути:

- Устала я шагать – идти!

- Зачем шагать? – сказала мать-

Попробуй зайцем поскакать.

Вот так. Еще давай-ка!

Отлично! Ай да зайка!

Теперь попробуй, покажи-ка,

Как семенит к норе ежиха…

Теперь – как бегает щенок.

Ух как! Стремглав, ни чуя ног!

Как за птенцом крадется кошка?

Неслышно, вкрадчиво, сторожко…

А как ступает слон большой?

Трясутся стены дома!

А как бельчонок?

Но постой! Вот мы уже и дома!

С.Погорельский

**На лесной дорожке**

**Действующие лица**: автор, мама, дочка

**Автор**. Шла Маринка за грибами,

Вдруг она прижалась к маме.

**Маринка**. Мама, мамочка, постой –

Муравей ползет большой!

Он укусит!

**Мама.** Мы вдвоем

Сладим, дочка, с муравьем.

Только он не тронет нас –

Делом занят он сейчас.

**Автор.** У кого работа есть,

Тот не станет в драку лезть.

Д.Ладонщиков

**Какой же я?**

**Действующие лица**: папа, мама, сын

**Сын**. Говорят мне папа с мамой…

**Папа.** Ты у нас такой упрямый!

Все умылись и поели,

Только ты лежишь в постели.

**Мама.** Сколько можно повторять,

Что тебе пора вставать!

**Сын.** Я умылся чисто с мылом –

Мама сразу похвалила:

**Мама**. Вот теперь, сынок Алеша,

Ты послушный и хороший!

**Сын**. Я всегда у них такой:

То хороший, то плохой!

Д. Шеянов

**В гостях у бабушки**

**Действующие лица**: бабушка, внучка.

- Маленькая девочка, скажи, где ты была?

- Была у старой бабушки

На том конце села.

- Что ты пила у бабушки?

- Пила с вареньем чай.

- Что ты сказала бабушке?

- «Спасибо!» и «Прощай!»

С.Маршак, перевод с англ.

**Бабушка и внучка**

**Действующие лица**: Ведущий, внучка, бабушка.

**Вед**. У Кати два глаза, два уха, две руки, две ноги, а язык один и нос один.

**Внучка**. Скажи, бабушка, почему у меня всего по два, а зык один и нос один?

**Бабушка**. А потому, милая внучка, чтобы ты больше видела, больше слышала, больше делала, больше ходила и меньше болтала и нос свой, куда не надо не совала!

**Внучка**. Вот, оказывается, почему языков и носов только по одному.

**Бабушка**. Ясно?

**Внучка**. Ясно!

По Е.Пермяку

**М.р**. Как хорошо, когда вся семья вместе. А бывает это обычно по выходным дням.

**Реб**. Очень-очень счастлив я,

В сборе вся моя семья:

И папа со мной, и мама со мной,

Какой замечательный выходной!

Сегодня никто никуда не спешит,

Никто на работу с утра не бежит.

Мы просто по парку все вместе идем,

Играем, смеемся и даже поем!

Е.Гомонова

**М.р**. Детский сад – это тоже семья. И я вас приглашаю на танец «Шалунишки»

**Танец «Шалунишки» муз. Ж.Колмагорова**

**М.р.** Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному не возможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про вас говорили друзья:

- Какая хорошая ваша семья.

А сейчас предлагаю вам подняться в группу и нарисовать всех членов своей семьи или изобразить интересное событие, которое произошло в семье. До новых встреч в нашей музыкальной гостиной!

**Тема: «Образ матери в искусстве»**

**Музыкально-тематическая беседа для детей старшего возраста**

**Программное содержание**:

- Воспитывать чувство любви к матери через приобщение к произведениям искусства (музыка, живопись, поэзия), в которых главным является образ женщины - матери.

- Прививать любовь к классическому наследию;

- Обогащать словарный запас детей музыкальными терминами (знакомство с музыкальными инструментами: виолончель, орган);

Побуждать детей в движении, пении, выражать чувства, вызванные музыкой, поэзией, живописью;

- Продолжать развивать песенное творчество детей (сочинение колыбельной мелодии на слова «баю-бай»)

**Оборудование:** Репродукции картин известных художников, в которых главным является образ женщины-матери; портреты композиторов; компьютер и мультимедийное устройство для показа репродукций и наглядного материала; выставка работ «Золотые мамины руки» - рукоделия, сделанные мамиными руками.

**Музыкальный материал:**

«Сладкая греза» П.И.Чайковский «Детский альбом»

«Мама» муз. П.И. Чайковский «Детский альбом»

Песня «Мамочка любимая» муз. и сл. З.Роот

«Ave Maria» муз. Ф.Шуберт

Песня «Моя Россия» муз. Г.Струве

Вальс для мам

*Дети входят в зал под музыку П.И.Чайковского «Сладкая греза», занимают свои места.*

**М.р.** (говорит на фоне музыки)

Тихо-тихо сядем рядом –

Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

И раздвинутся вдруг стены –

Вся земля видно вокруг:

Плещут волны речки пенной,

Чутко дремлют лес и луг.

Вдаль бегут лесные тропки,

Тают в дымке голубой…

Это музыка торопит

И ведет нас за собой.

К.Ибряев

Здравствуйте, друзья! Я рада снова вас видеть в нашей музыкальной гостиной!

Сегодня от чистого сердца, простыми словами

Давайте, друзья потолкуем о маме.

А также познакомимся с тем, как изображают женщин-матерей художники, поэты, композиторы в своих произведениях.

Самая родная мама, самая добрая… А как вы думаете, почему мы так любим наших мам? (ответы детей)

Я хочу побеседовать с вами об этом потому, что впереди у нас большой праздник «День матери» и мне хочется, чтобы вы еще внимательнее и бережнее относились к своим мамам, чтобы вы еще больше их любили. И мальчики поняли, что девочки когда-то тоже станут мамами и их нужно уже сейчас беречь и уважать.

Когда вы заходили в зал, вас встретила музыка великого русского композитора П.И.Чайковского «Сладкая греза» (мечта). И я хочу рассказать вам, как любил свою маму П.И. Чайковский. Мама пела ему в детстве красивые песни, романсы. Петя запомнил их на всю жизнь, особенно полюбил он романс «Соловей». И когда, будучи уже взрослым, он слушал этот романс, то всегда вспоминал о своей маме: какой она была ласковой, заботливой, как радовалась успехам своего сына, огорчалась его неудачам. Когда мальчик подрос, и пришло время учиться, он собрался в дальнюю дорогу, в Петербург. Мама с сестренкой проводили его на станцию, попрощались с ним, и поехали домой. Но Петя так расстроился, так разволновался, что бросился догонять их, чтобы еще раз увидеть свою маму, прижаться к ней покрепче. Этот момент расставания композитор запомнил на всю жизнь.

П.И. Чайковский сочинил для детей много музыкальных произведений. Есть в его «Детском альбоме» пьеса «Мама». Композитор напоминает детям, чтобы они любили своих мам, никогда о них не забывали. Послушайте музыку о маме и подумайте о ней.

**Пьеса «Мама» П.И. Чайковский.**

(беседа о чувствах, выраженных в музыке).

**Дети**. Музыка звучала нежная, ласковая, добрая…

**М.р**. Правильно, ведь мама всегда приласкает, пожалеет. В музыке выражено чувство нежности и материнской любви. Всегда ли музыка звучала одинаково?

**Дети**. Нет, в середине музыкального произведения слышится взволнованность, тревожность, беспокойство.

**М.р.** Правильно, мам всегда волнуется за судьбу своего ребенка.

Самая родная мама, самая добрая… А как вы думаете, почему мы так любим наших мам? (ответы детей)

Давайте послушаем стихи Татьяны Шорыгиной о маме.

(дети читают знакомые стихи о маме)

**«Улыбка мамы»**

Ничего милее нет

Маминой улыбки –

Словно вспыхнет солнца свет,

Мрак развеет зыбкий!

Словно хвостиком блеснет

Золотая рыбка –

Радость сердцу принесет

Мамина улыбка!

**«Мамины руки»**

Руки мамочки моей –

Пара белых лебедей:

Так нежны и так красивы,

Столько в них любви и силы!

Целый день они летают,

Будто устали не знают.

В доме наведут уют,

Платье новое сошьют.

Приласкают, обогреют –

Руки мамы все умеют!

**«Мамин голос»**

Мамин голос молодой –

Самый добрый и родной!

Я всегда его узнаю

Среди сотен голосов,

Про игрушки забываю

И бегу на мамин зов.

Обниму я нежно маму,

Огорчать ее не стану.

**М.р**. Какие замечательные стихи о маме прозвучали!

А сейчас пришла пора спеть про наших милых мам.

**Песня «Мамочка любимая» муз. и сл. З.Роот**

**Педагог.** Не только композиторы и поэты в своем творчестве обращались к образу матери, но и художники. Давайте посмотрим репродукции картин.

1. **Лукас Кранах Старший (1472-1553). «Мадонна с младенцем под яблоней»**

**М.р**.: Кого вы видите на картине? (ответы детей) Посмотрите, как хорошо и спокойно младенцу со своей мамой.

1. **Альбрехт Дюрер (1471-1528) «Мадонна с цветком ириса».**

**М.р.**  В окружении распускающихся растений и цветущего ириса мама решила покормить своего малыша. Вглядитесь в лицо матери. Какое оно? Что выражает взгляд этой женщины? О чем она думает? (ответы детей).

Во время кормления мысли должны быть только добрыми, и тогда доброта матери передастся малышу – не только с нежным взглядом, но и с молоком.

Сегодня вы услышите музыкальное произведение австрийского композитора Ф. Шуберта «Ave Maria, gratia plena”, в переводе с латинского языка означает: “Привет тебе, Мария Милосердная”. Это слова латинской молитвы. Обращенной к Божьей Матери – деве Марии. Многие художники, скульпторы, музыканты в разные времена воспевали ее красоту, благородство, чистоту, доброту и посвящали ей свои произведения.

**“Ave Maria” Ф. Шуберт.**

(показ слайдов - репродукций картин с изображением Мадонн с младенцем)

**М.р**. Какие чувства переданы в этой музыке?

**Дети**. Музыка грустная, но не грусть-скорбь, а светлая грусть. Музыка звучит задушевно, тепло, искренне, с нежностью.

**М.р.** Какие инструменты вы услышали? (ответ детей)

Скрипки – самые певучие инструменты. А еще орган. Его низкие, торжественные звуки звучат, как аккомпанемент.

А теперь давайте посмотрим на более современные репродукции картин.

1. **Огюст Ренуар (1841-1919) “Мадам Шарпанье со своими детьми”.**

**М.р**. На этой картине художник изобразил девочек со своей мамой.

1. **Борис Кустодиев (1878-1969) “Утро”.**

**М.р.** Как вы думаете, малышу нравиться купаться или нет? (ответы детей)

1. **Александр Дейник (1899-1969) “Мать” (1932).**

**М.р.** А этот малыш заснул на руках у своей мамы. Ему хорошо и спокойно. Мама покормила малыша, может спела ему колыбельную песенку. А ваши мамы пели вам колыбельные, когда вы были маленькими? Можете напеть мамину песню?

Мамина колыбельная полна любви и заботы о своем дитяти. Давайте побудем немного композиторами, попробуем сочинить свою колыбельную мелодию.

**Песенная импровизация – сочинение колыбельной мелодии**

**М.р.** Настоящая мама никогда не бросит своего дитя, она ради него готова на все, она даже может отдать свою жизнь за него.

Вы, девочки, тоже станете мамами. Вы, мальчики, станете папами, будете защитниками своей мамы и мамы своих детей. Дети, запомните мои слова на всю жизнь: НИКОГДА НЕ БРОСАЙТЕ СВОИХ ДЕТЕЙ!

Мама вырастит своего сына, и если придется, он встанет на защиту Родины-матери. Нашу Родину, землю русскую, мы тоже зовем матерью. Как вы думаете почему? (ответы детей).

Да, земля наша кормит нас своими хлебами, поит нас из своих родников, согревает нас своим дыханием и лучами солнца. Значит, она для всех нас – мать. Когда земля спокойна, она дарит нам голоса птиц, журчание ручья. Но когда на Родину нападает враг, она просит нас о помощи.

Ваши прадеды воевали за Родину, и многие из них погибли. Отдавая свою жизнь за нас с вами, погибая, они произносили слова “Родина”, “мать”. И вы, дети, уже защищаете Родину, в том числе хорошим поведением, добрым отношением к людям, прежде всего к мамам. А когда вырастите, вы должны быть всегда готовы к защите своей Родины – матушке России. И сейчас, давайте, выразительно исполним песню современного композитора Г.Струве «Моя Россия»

**Песня «Моя Россия» муз. Г.Струве**

**М.р**. А теперь скажите, вы когда-нибудь смотрели на мамины руки?

Говорят у мамы руки не простые.

Говорят у мамы руки золотые. (М. Родина)

Почему о маминых руках говорят, что они “золотые”? (ответы детей).

Именно мамины руки нежно гладят вас по голове, стирают и готовят вам еду. Сколько мамы делают для нас! Но порой мы не слушаем их, капризничаем, грубим, обижаем… Дома попросите у мамы за все прощение. Она поймет и простит. А сейчас станцуем вальс для наших мам.

**Вальс**

**М.р**. Сегодня нас объединила любовь к своим мамам. Надеюсь, что после сегодняшней беседы вы еще сильнее будете беречь своих мам. Спасибо за внимание. До новых встреч в нашей музыкальной гостиной!

**Тема: «Золотая волшебница осень»**

**Музыкально-тематическая беседа для детей старшего возраста**

**Программные задачи:**

* Через синтез искусств (музыка, поэзия, живопись) прививать детям любовь к классическому наследию.
* Продолжать учить детей слушать музыку.
* Побуждать детей в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой.

**Действующие лица:** Осень-художник, ворона – кукла би-ба-бо,

Музыкальный руководитель (м.р.) –вед.

**Оформление:** зал украшен осенними листьями. На мольбертах предоставлены репродукции осенних картин.

**Оборудование**: репродукции осенних картин, краски, бумага для рисования

**Музыкальный материал**:

Сентябрь «Охота» муз. П.И.Чайковского «Времена года»

Октябрь «Осенняя песнь « П.И,Чайковский «Времена года»

«Песня о картинах» муз. Г. Гладкова

Песня «Туча, не сердись!» муз. Филипповой

Танец «Разноцветная игра» муз.Б.Савельева

Танец «Птичка-полька» муз. из м/ф «Приключения Буратино»

Песня «Ах, какая осень» З.Роот.

Вальс «Осенний сон» муз. А.Джойс

*Дети входят в зал под музыку П.Чайковского «Осенняя песнь», занимают свои места.*

**М.р.** Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы опять встретились в нашей музыкальной гостиной, чтобы поговорить о музыке, попытаться понять, о чем она рассказывает и как рассказывает. Музыка – язык чувств. Давайте послушаем и попытаемся понять ее. Для этого сядем поудобнее, и музыка унесет нас далеко-далеко, в волшебный мир звуков. Слушайте!

(на фоне музыки звучит стихотворение)

**М.р.** Стало холодно кругом,

Птицы улетели,

# Скоро будут за окном

Снежные метели.

Листья желтые в саду

Ветер подметает.

Это только раз в году –

Осенью бывает.

Волшебница Осень к нам в гости пришла,

Чудесные краски она принесла.

Лишь только взмахнула невидимой кистью,

И вмиг разноцветными стали все листья!

Художник нам пишет осенний пейзаж

И всех приглашает на свой вернисаж.

(звучит «Песня о картинах» Гладкова, и входит Осень - художник с палитрой и кистью. Дети подходят к мольбертам, рассматривают их)

**Осень.** (здоровается с детьми и представляется)

Я – Осень золотая,

Поклон вам мой, друзья!

Давно уже мечтаю

О встрече с вами я.

Вы любите, когда я прихожу?

Я красоту повсюду навожу.

Смотри, уж в золотой, багряный лес

Скользнул луч солнца золотой с небес,

И на земле ковер лежит златой,

Лишь только осенью увидите такой!

**М.р.** Какая ты Осень красивая и такая разная.

**Осень.** Да, ранней осенью я природу разукрашиваю разноцветным нарядом. Каких только цветов и оттенков не увидишь. А поздней осенью льют дожди, листья опадают, вся сказочная красота природы увядает, уходит. Грустно видеть голые деревья, тучи, лужи. А бывает и снег – первый вестник зимы. Все эти перемены, переодевания природы бывает осенью.

**М.р**. Осень своей красотой привлекала поэтов, художников, музыкантов. Посмотрите на осеннюю картину, которую написал художник Исаак Ильич Левитан.

(показ) Что за прелесть эта картина! Какая же здесь нарисована осень?

**Дети.** Нарядная, яркая, золотая, веселая.

**Осень.** Да, художник назвал эту картину золотая осень. А как вы думаете, почему он ее так назвал – «золотая»? Какие цвета он использовал?

**Дети.** Много желтых, оранжевых красок.

**Осень.** Правильно, краски теплые, радостные, веселые. Художник очень радовался, увидев эту красоту. Он восхищался ею, почувствовал это праздничное настроение, эти нарядные краски осени. Славная осень!

**М.р.** А что можно сказать об этой картине?

(картина Е.Волкова «Октябрь»)

**Дети.** Поздняя осень.

**Осень.** Какие краски использовал художник, чтобы передать состояние осени грустной, уходящей**.**

**Дети.** Преобладают серые, коричневые тона.

**Осень.** Какое настроение вызывает у вас эта картина?

**Дети.** Тихое, задумчивое, грустное.

**М.р.** А теперь мы поиграем в стихи – загадки. Ребята прочитают стихи, а вы попробуйте отгадать к какой картине оно подходит по настроению.

**Реб.** Стоят леса полупустые,

Грустя по птичьим голосам.

Слова роняя золотые,

Проходит осень по лесам.

Уже позванивают льдинки,

Уже прохладна синева,

Уже висят на паутинке,

Ее прощальные слова.

**М.р.** Догадались, о какой осени говорит поэт?

**Дети.** Поздняя осень.

**Реб.** Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный.

Стоит над солнечной поляной,

Завороженный тишиной.

**М.р.** А в этом стихотворении, о какой осени говорит поэт?

**Дети.** О золотой.

**М.р.** А вы знаете, музыка тоже может нарисовать перед слушателем картину природы, подражать ее звукам, голосам. Но главная особенность музыки – передать настроение и чувства людей. «Осенняя песнь» П.И.Чайковского по настроению какой картине созвучна?

**Дети.** Картине Е.Волкова.

**М.р.** Правильно, музыка передает грустное, печальное настроение. А вспомните пьесу «Охота» Чайковского (фрагмент муз.) В ней какое настроение? Какой картине созвучна эта музыка?

**Дети.** Радостное, веселое. Созвучно по настроению картине Левитана «Золотая осень»

*(Неожиданно из-под одного мольберта появляется ворона – кукла би-ба-бо на руке воспитателя )*

**Ворона.** Кар-кар! Ах, вернисаж, ах, вернисаж! Какой портрет, какой пейзаж! Но через минуту картинная галерея закрывается! Прошу всех на выход! Кар-кар!

**Осень.** Почему вернисаж закрывается? Что это вы, Ворона Карповна, раскаркались?

**Ворона.** Кар! По сведениям синоптиков, здесь ожидается проливной дождь, и поэтому все картины, все листочки, все девочки и мальчики непременно размокнут! Кар! Спасайтесь от дождя, пока не поздно!

**Осень.** Ворона Карповна! Вы нас своими прогнозами не пугайте!

Мы дождя нисколько не боимся,

Под дождем поем и веселимся!

**Песня «Туча, не сердись!» муз. Филипповой – подг.гр.**

**Танец «Разноцветная игра» муз. Б.Савельева - ст.гр.**

**М.р.** Дождь прошел, вновь небо ясно,

День не летний, но прекрасный,

Не скучаем мы нисколько

# Вместе пляшем «Птичку-польку»

**Танец «Птичка-полька» - все гр.**

**Ворона** (из-за мольберта) Хвост налево, хвост направо,

Вот так полечка была!

Завидую я вам ребята. Какая у вас веселая озорная Осень! А я недавно в библиотеку залетела, стихи почитала, и такое об осени узнала!

**М.р.** Наши ребята то же об осени много знают

И тебе об этом сейчас расскажут.

**Стихи**

**Реб.1.** Березка в листву золотую одета, Стоит одиноко на краешке лета.

Не шепчется больше с рябинкой-соседкой,

Боится вздохнуть, чтоб не дрогнули ветки,

И просит тихонько у ветра пощады:

«Не дуй на меня, ветерочек, не надо!».

От грусти осенней березка желтеет,

И каждый листочек упавший желтеет. (Л.Олифирова)

**Реб.2** Осень настроила скрипку,

В лес незаметно вошла

И, поклонившись с улыбкой,

Вальсы играть начала.

Развеселились березки,

Ветками дружно сплелись,

Принарядились неброско –

Танцы в лесу начались.

**Реб.3** Кружатся в вальсе осинки,

С дубом идут танцевать,

Робко пылают рябинки,

Но не хотят отставать.

Даже грибы прибежали,

Влезли на старые пни,

И, словно в сказочном зале,

Слушали скрипку они. (Л.Олифирова)

**М.р.** Да, осень бывает разной: грустной и веселой, пасмурной и солнечной. Но она прекрасна в каждом своем мгновении, и с

этим нельзя не согласиться, слушая песню ребят из старшей группы.

**Песня «Ах, какая осень» З.Роот.**

**Осень.** Улетели на юг птицы, тихо стало в лесу… Только слышно, как шуршат на тропинках сухие листья. Сейчас я ребят подг.гр превращу в осенние листочки.

Раз, два – повернитесь,

Три, четыре – улыбнитесь

И в листочки превратитесь. (дети ложатся на пол).

**М.р.** А я вам ребята расскажу одну интересную историю.

## Танцевальная фантазия «Осенний сон» муз. А.Джойс - подг.гр

(см. Программу «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой)

(Осень приглашает ребят выполнить аппликацию из листочков и осенние рисунки)

**Тема: «Здравствуй, гостья зима»**

**Музыкально-тематическая беседа для детей старшего возраста**

**Цель:** Через синтез искусств (музыка, поэзия, живопись) прививать детям любовь к классическому наследию.

- учить детей искусству слушать музыку;

- обогащать словарный запас музыкальными терминами;

- побуждать детей в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой.

- воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки.

**Оборудование**: компьютер, мультимедийное оборудование для показа демонстрационного материала, репродукции картин известных художников, султанчики для танца.

**Музыкальный материал:**

Январь «У камелька» муз. П.И.Чайковский «Времена года»

Песня «Зимние забавы» слова и музыка Л.А.Вахрушевой,

запись Е.С.Гончаровой, г.Березники Пермской обл.

Песня «Зима» (Утром кот принес на лапах) муз. В.Дьяченко, сл. Я.Яким

Концерт «Зима» музыка А.Вивальди

Песня «Потолок ледяной» муз. Э.Ханок, сл. С.Островой

«Игра в снежки» слова и музыка И.Смирновой

(*Дети заходят в зал под музыку П.И.Чайковского «Январь». У боковой стены – экспозиция репродукций картин русских живописцев)*

**М.р.** Здравствуйте, дорогие, друзья! Я рада вас видеть в нашей «Музыкальной гостиной». Сегодня вас встретила музыка замечательного композитора П.И.Чайковского из музыкального альбома «Времена года» - «Январь». Какое настроение, какие чувства выражены в музыке?

**Дети.** Музыка спокойная, ласковая, нежная, мечтательная.

**М.р**. Это музыкальное произведение открывает музыкальный альбом «Времена года» и у него есть еще одно название – «У камелька». «Камелек» - уютное, ласковое слово. Слушаешь неторопливое звучание мелодии и видишь перед собой огонь, угасающий в камине или в печке, чувствуешь, как тепло от горячих углей разливается по комнате… тепло и уютно, тихо. В комнате полутемно, вечереет…Музыка вначале спокойная, неторопливая. Похоже, что ласковый, негромкий голос рассказывает о чем-то. А может быть, просто мечтает человек, сидя у затухающего камина. Мягко, нежно звучит музыка. Звуки плавно переходят один в другой.

Но вот рояль зазвучал встревоженно и таинственно. Все время повторятся небольшая музыкальная фразочка – тихая жалоба и даже тревога слышится в этой музыке.

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство.

Осторожней, осторожней –

Не спугнуть бы нам его.

Что нарушило теплый, уютный покой? Может быть в сказке, которую бабушка рассказывает своим внукам, говорится о чем-то таинственном?

Затихает, успокаивается музыка – улеглась тревога в душе. Снова неторопливая, тихая мелодия. Та, которую мы слышали вначале, только чуть-чуть измененная.

А на улице зима.

На деревьях – бахрома,

Из окна не виден двор –

Все стекло покрыл узор.

Многие поэты, художники и композиторы любили это время года за его волшебную красоту, чистые, ясные, сверкающие краски. Давайте и мы сегодня поговорим о зиме, послушаем музыку, рассмотрим картины художников.

Предлагаю начать нашу встречу с прекрасной песни

о зиме.

**Песня «Зимние забавы»**

**слова и музыка Л.А.Вахрушевой,**

**запись Е.С.Гончаровой, г.Березники Пермской обл.**

**М.р.** Зима… какая она? Какими красками художница-природа рисует зиму? Давайте рассмотрим и сравним картины художников. Посмотрите на репродукцию картины художника Ивана Ивановича Шишкина «Зима». О чем рассказал художник? Что удивило и порадовало его?

**Дети** Зимний лес

**М.р**. Красота заснеженного леса, укутанного толстым слоем снега. Смотря на эту картину, так и хочется прочитать строки поэта Ф.Тютчева:

Чародейкою Зимою

Околдован лес стоит –

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

Какая по настроению эта картина? Шумная или тихая, громкая, звонкая или нет?

**Дети.** Тихая, спокойная, негромкая

**М.р.** А сейчас обратите внимание на репродукцию картины художника Игоря Грабаря «Февральская лазурь». На что здесь хотел обратить внимание художник?

**Дети**. На красоту белоствольных берез.

**М.р**. Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром. (С.Есенин)

Какую мелодию зимы услышал художник?

**Дети**. Яркую, громкую, звонкую, праздничную.

**М.р**. А сейчас мы познакомимся с еще одной картиной этого художника, но сначала я расскажу о том, как была написана эта картина. Художник зимой приехал на дачу, чтобы писать зимние пейзажи. Он уже не первый день ходил с этюдником и рисовал понравившиеся ему места. Но вот однажды, проснувшись утром рано и выглянув в окно, он ахнул он восхищения. Что за сказочная, необыкновенной красоты картина открылась перед ним! Скорее писать, пока это чудо не исчезло! Ему хотелось петь и танцевать от радости. Но он схватил кисти и стал писать, а зимушка бродила вокруг него и тихонько напевала свою снежную песенку.

Посмотрите же на эту картину. Мы как будто зимой очутились в сказочном волшебном саду, где расцветали необыкновенные деревья. Каждая веточка березы покрыта инеем и создается ощущение, что это снежная бахрома – необыкновенной цветы. Это громкая, звонкая или тихая, нежная, мягкая картина? Какие цвета использовал художник в своей картине?

**Дети.** Не яркий розовый, сиреневый, розово-голубой

**М.р.** Правильно, эти цвета выбраны потому, что это восход желто-лимонного солнца в морозный день. Оно своими лучами окрасило снег в эти тона и все загорелось, заискрилось. Как бы вы назвали эту картину? (ответы детей) Художник дал название своей картине «Сказка инея и восходящего солнца». Он услышал нежную, радостную песнь зимы и передал в своей картине.

Светит солнышко и переливается в его лучах словно волшебные огоньки – снежинки. Вокруг куда ни посмотришь бело и красиво. Давайте возьмем серебристые султанчики и покажем в танце, как искрятся, переливаются, летят и кружатся снежинки.

**«Зимний танец с султанчиками»**

**Песня «Зима» (Утром кот принес на лапах)**

**Муз. В.Дьяченко, сл. Я.Яким**

**М. р.** Зима может быть разной. Может быть еще и суровой, когда дует сильный ветер, завывает вьюга.

Вот как описал в своем стихотворении зиму А.С.Пушкин

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя,

То как зверь она завоет,

То заплачет, как дитя.

А вот у поэта С.Есенина есть такие строки:

Заметает пурга белый путь

Хочет в мягких снегах потонуть.

Ветер резвый уснул на пути

Ни проехать в лесу, ни пройти.

А у замечательного итальянского композитора А.Вивальди есть концерты «Времена года». Сейчас вы услышите фрагмент концерта «Зима». Какая зима видится вам при звуках этой музыки?

**Слушание Концерт «Зима» музыка А.Вивальди**

**Дети**. Музыка суровая, вьюжная.

**М.р.** Вы слышали вначале равномерные отрывистые аккорды, надоедающие звуки вьюги, резкие, короткие порывы ветра; метет снег, сыплются колкие снежинки. Природа скована стужей. На этом таинственном фоне пронзительно, тревожно, жалобно поет скрипка. Порывы ветра, вьюга незаметно налетают. Музыка звучит яростно, настойчиво.

Сам А.Вивальди написал к этой музыки такие стихи:

Закоченев над свежими снегами,

Под резким ветром, дующим в дуду,

Бежать, притопывая сапогами

И ежась и дрожа на холоду.

**М.р.** Пусть зима морозит нас

Мы погреемся сейчас.

Танцуют все!

**Танец «Потолок ледяной»**

**муз. Э.Ханок, сл. С.Островой**

**М.р**. Зима не только нас морозит. Но еще доставляет нам радость зимними забавами. Какими?

**Дети.** Игра в снежки, катание на санках, лыжах, коньках, на тройке с бубенцами.

**«Игра в снежки»**

**Слова и музыка И.Смирновой**

**М.р.** Вот она какая – красавица русская зима! Чтобы подольше ее образ оставался в вашей памяти, постарайтесь дома нарисовать ее: яркую, нарядную, сверкающую или суровую, притихшую, затаившуюся перед снежной бурей.

А можно нарисовать веселую картину детских зимних забав: игры со снегом, катание на санках, лыжах, коньках. Из ваших работ мы составим выставку рисунков.

Сегодня вы познакомились с отрывками из стихотворений русских поэтов А.С.Пушкина, С.Есенина. Слушали музыку русского композитора П.И.Чайковского и замечательного итальянского композитора А.Вивальди.

Мы еще раз убедились в том, что музыка может сочетаться со стихами, стихи с картинами, и все это связано между собой, выражает один образ, подчинено одному настроению.

И все это музыка! Музыка звуков, стихов и красок! Музыка – это все прекрасное, что нас окружает! До новых встреч в нашей «Музыкальной гостиной»!

**Тема: Весенний праздник «Пасха»**

**Музыкально-тематическое, игровое мероприятие для детей старшего дошкольного возраста**

**Цель**:

- знакомить детей с православными праздниками, пропагандировать русскую народную культуру, приобщать дошкольников к ее истокам, традициям, обычаям.

**Задачи:**

- воспитание чувства гордости за Россию, русский народ, имеющий богатые старинные обычаи;

- приобщение дошкольников к нравственной культуре и уважению вечных ценностей: любви, доброты, правды;

- обучение эмоциональному и выразительному исполнению русских народных танцев, игр, хороводов;

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии детей, интереса к изучению истории России, русского народного творчества, церковного пения;

- познакомить с пасхальными народными играми.

**Оформление:** репродукции пасхальных картин известных художников, пасхальные натюрморты

**Оборудование**: компьютер, мультимедийное устройство для показа репродукций картин и демонстрационного материала

**Музыкальный материал:**

Песня «Христос воскрес» автор Анна Лукашина, альбом «Да будешь Ты превознесен!»

Запись церковного песнопения и звона колоколов

Игра «Гори, гори ясно» р.н.м.

«Во поле береза стояла» р.н.п.

Игра «Ручеек» р.н.м.

*Дети заходят в зал под песню «Христос воскрес» А.Лукашиной , занимают свои места*

**М.р.** Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть в нашей музыкальной гостиной!

Скажите мне, пожалуйста, какой праздник был в воскресенье?

**Дети**. Пасха

**М.р**. Правильно, Пасха, или еще говорят, Светлое Воскресение Христово. Считается главным праздником у христиан. Богат он различными обрядами. Например, на Пасху готовили такие кушанья, которые в течение года не попробуешь. Какие это блюда?

**Дети.** Готовили куличи, пасхи, крашеные яйца.

**М.р.** Но день этот богат не только вкусным угощением. Например, в этот день старики расчесывали волосы, чтобы у них было столько внуков, сколько волос на голове; умывались с золота, серебра и красного яичка – в надежде разбогатеть, а молодые взбирались на крыши, чтобы лучше рассмотреть, как будет играть и веселиться красно солнышко. В домах зажигались все люстры, лампы, свечи. Обязательно одевались во все светлое, белое.

Еще одним пасхальным развлечением было устройство качелей. Строили их и в богатых теремах и в каждом крестьянском доме на радость молодежи и детворе, а по окончании праздника разбирали.

Пасха – семейный праздник, но обязательно ходили в гости – христосоваться. В этот день вместо традиционного приветствия люди произносят «Христос Воскрес!» и обязательно слышат в ответ:

**Дети**. «Воистину Воскрес!»

**М.р**. Когда во время пасхальной службы звучали эти святые слова, молодые девушки загадывали на будущее: «Пошли, Боже, жениха хорошего, ни молодого, ни старого, а в ровняшку.»

А колокола на Пасху звонят – душа радуется!

Звучат они особенно торжественно и называют этот перезвон – «пасхальный благовест» **(слушают запись колокольного звона).**

Колокол дремавший разбудил поля.

Улыбнулась солнцу сонная земля.

Понеслись удары к синим небесам,

Звонко раздается голос по лесам.

А теперь мы послушаем церковное песнопение. В православной церкви звучание музыкальных инструментов не допускается, поэтому музыка написана для хора. Это духовная музыка. Вслушайтесь, как прекрасен самый удивительный, самый совершенный музыкальный инструмент – голос человека.

**Слушание церковного песнопения.**

**М.р.** Под напев молитв пасхальных

И под звон колоколов

К нам летит весна из дальних

Из полуденных краев.

Со святой Пасхальной недели начинаются первые весенние игры и хороводы. Давайте и мы, добры молодцы и красны девицы, хоровод заведем, про березку споем.

**Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.**

**М.р.** Пришла весна.

Растаял снежок, зазеленел лужок.

Солнце ласково смеется,

Светит ярче, горячей.

А с пригорка звонка льется

Разговорчивый ручей.

Он лучистый, серебристый,

Он сверкает и дрожит.

А другой такой же чистый

Рядом весело бежит.

Давайте, поиграем в русскую народную игру «Ручеек».

**Игра «Ручеек» р.н.м.**

**М.р.** Собирайся детвора, ждет вас новая игра «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».

**Игра «Гори, гори ясно» р.н.м.**

**М.р.** А теперь давайте еще раз обратимся к пасхальному столу, а именно поговорим о крашеных яйцах. Яйцо – символ новой жизни, чистой, светлой, символ надежды. Яйца, сплошь покрытые краской, называют «крашенками». Но есть яйца, разрисованные вручную: с узорами, картинками, надписями. Такие яйца называют «писанками».

Одним из широко распространенных развлечений были игры с крашенками. В эти игры можно поиграть и сегодня.

**Игры с крашенками.**

**Вариант 1. Катание крашенок.**

Для этого изготовлялись специальные лоточки с желобом. Играющие усаживались друг против друга на определенном расстоянии и по команде скатывали яйца по лоточкам. Если скатившееся яйцо ударялось об яйцо другого игрока и разбивало его, то разбитое яйцо играющий забирал себе.

**Вариант 2.**

Ребята раскладывают на столе принесенные яйца и накрывают их шапками. На столе лежат также шапки, под которыми ничего нет. Затем шапки двигают по столу. Один из участников игры в это время находится вне комнаты. Его вызывают и спрашивают: «Где коки паришь?» водящий поднимает шапку и , если там есть крашенки, забирает их себе. Игра продолжается до тех пор, пока все крашенки не разберут. Кто удачливее, тот домой целую шапку яиц унесет.

**Вариант 3.**

Соревнуются, чье яйцо будет дольше крутиться. По команде дети одновременно раскручивают свои крашенки. Чье яйцо дольше крутиться, тот и победитель, он забирает яйцо проигравшего.

**Вариант 4.**

Играющие садятся у стен комнаты друг против друга и катают крашенки. Крашенки сталкиваются. Чье яйцо разбивается, тот отдает его сопернику.

**Вариант 5.**

Крашенки катают с горки. Чье дальше укатится, тот и победитель. Он забирает крашенки остальных.

**Вариант 6.**

Бой крашенками. Играющие выкрикивают: «Раз, два, три! Мое яйцо, окрепни! К бою готов!» игроки бьют крашеками любой стороной, обычно острой. Чье яйцо разобьется или даст трещину, тот проигравший.

**Вед.** Солнце нежно улыбнулось,

Мать-земля уже проснулась,

Всюду жизнь и чудеса!

Колокольный звон несется,

Всюду возглас раздается:

«Счастья всем! Христос Воскрес!»

До свидания вам всем!

**Тема: «Навстречу Дню Победы»**

**Музыкально-тематическая беседа для детей старшего дошкольного возраста.**

**Задачи.** Расширять музыкальный кругозор детей. Познакомить с лучшими образцами песен военных лет. Через песню развивать патриотические чувства к своей Родине, вызывать у детей чувства гордости за свою страну, воспитывать интерес к ее героическому прошлому. Воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений и исторических фактов. Воспитывать желание, став взрослым, встать на защиту своей страны, своего народа. Развивать у детей воображение, наблюдательность и способность сопереживать другим людям.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийное устройство для показа видео песен военных лет, выставка детских рисунков, посвященная победе нашего народа в Вов.

**Музыкальный материал:**

Песня «День Победы» муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонова

Песня «Священная война» муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача

Песня « Баллада о солдате» сл. М.Матусовский, муз. В.Соловьев - Седой

Песня «В землянке» муз. К.Листова , слова А.Суркова

Песня «Темная ночь» муз. Н.Богословскоо, сл. В.Агатова

Песня «Катюша» муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского

Песня « Эх, дороги» муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина

Песня «Поклонимся великим тем годам» муз. А.Пахмутова, сл. М.Львов

Песня «Когда ветераны идут на парад» музыка и слова З.Роот

*Дети заходят в зал под музыку песни «День Победы» муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонова и выполняют перестроение с цветами и лентами.*

**Вед.** Здравствуйте, друзья! Мы снова рады вас видеть в нашей музыкальной гостиной. Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленное жилье и скудный военный паек. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать также просто, как утренний сон. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам да рассказам фронтовиков. Для нас война – история. Славной победе нашего народа в Великой отечественной войне мы посвящаем нашу встречу в музыкальной гостиной. И начнем с праздничных стихов.

**Реб.** Здравствуй, праздник День Победы,

День великий, славный!

Ты и взрослый, ты и детский,

Праздник самый главный. (А.Кузнецова)

**Реб.** Этот день особенный, желанный.

Солнце светит ярко в вышине.

День Победы – праздник долгожданный

Отмечается у нас в стране.

**Реб.** Но особенно он дорог ветеранам,

Слезы радости и боли в их глазах.

Не зажить никак душевным ранам,

И дрожат цветы у них в руках

Сегодня мы вновь будем говорить о песнях военных лет,

но сначала, я хочу у вас спросить: «Как называется наша Родина?»

**Дети:** Россия.

**Вед.** Чем богата наша страна – Россия? (дети отвечают)

Какая она – наша страна? (ответы детей)

Россия - страна красивая, богатая, и очень многие иноземцы хотели бы владеть ее сокровищами. Нашей стране не раз приходилось отражать нападение врагов. В этом году мы отмечаем 60-летие Победы над фашистской Германией.

Перед тем как напасть на нашу страну в 1941 году, фашистская Германия захватила много других стран: Польшу, Чехословакию, Францию, Австрию, Болгарию, Югославию. Промышленность всей Европы работала на нее. Главой Германии был Адольф Гитлер,

мечтавший захватить и поработить весь мир.

Летом 1941 года ,22 июня, на рассвете, гитлеровские войска без предупреждения напали на нашу Родину. Фашисты пытались лишить нас свободы, захватить наши земли и города. Так началась Великая Отечественная война. Фашистская армия была очень сильной, у нее было много военной техники: танков, самолетов, военных кораблей и хорошо обученных солдат, поэтому наши войска сначала отступали. Но фашисты просчитались.

Посмотрите на этот плакат. Его нарисовал Ираклий Моисеевич Тоидзе и назвал «Родина- мать зовет!». Кто из вас, ребята, может прочитать, что написано на этом плакате? (Дети читают)

**Вед.** Куда же звала Родина-мать наш народ?

**Дети.** На защиту Отечества.

**Вед.** Что еще вы видите на плакате? Почему за женщиной так много оружия? (Дети высказывают свои предположения.)

**Вед.** Эта женщина-мать зовет всех своих сыновей и дочерей вступить в ряды армии, быть честными, храбрыми, дисциплинированными бойцами, до последнего вздоха быть преданными своему народу. Она призывает всех защищать Родину от врагов - мужественно, умело, с достоинством и честью, не жалея своей крови и жизни.

И все жители нашей многомиллионной страны как один поднялись на защиту Родины и свободы.

Сегодня мы вновь будем говорить о песнях военных лет. Вспомним, какая песня появилась в первые дни войны?

**Дети.** «Священная война»

**Вед.** А кто помнит имя композитора, написавшего эту песню?

**Дети.** Александр Александров.

**Вед.** Правильно! Эту песню сочинил Александр Владимирович Александров.

**Песня «Священная война» муз. А.Александрова**

(слушание в грамзаписи).

**Вед.** В дни войны песня была оружием, клятвой, паролем и мечтою. Мечтою о встрече с родными и друзьями, о встрече с местами, где они жили.

**Дети читают стихи из песни «Солдаты идут» (муз. К.Молчанова сл. М. Львовского)**

Вот солдаты идут

По степи опаленной,

Тихо песню поют

Про березы да клены

Про задумчивый сад

И плакучую иву,

Про родные леса

Про родные леса

Да широкую ниву.

Вот солдаты идут-

Звонче песня несется,

И про грозный редут

В этой песне поется,

Про отвагу в бою,

Про смерть ради жизни,

И про верность свою,

И про верность свою

Нашей славной Отчизне.

Вот солдаты идут

Стороной незнакомой

Всех врагов разобьют

И вернутся до дому,

Где задумчивый сад

И плакучая ива,

Где родные леса,

Где родные леса

Да широкие нивы.

**Вед.** Шли сражаться за Родину стар и млад. В военкоматы стояли очереди, чтобы записаться на фронт. Мальчишки сбегали из дому, и их снимали с поездов и возвращали родным. Тысячи людей уже потеряли свои жизни под вражьими пулями и бомбами.

**Песня « Баллада о солдате» муз. В.Соловьев – Седой, сл. М.Матусовский**

**Вед.** Песни - они как лепестки волшебного «цветика - семицветика». Запели солдаты о красоте природы, о березах, травах, небе, реке… и каждый вспомнил свою родную сторонку. Словно какое-то волшебство перенесло его в родные края. Давайте вспомним, о чем же ещё пели во время войны?

**Дети.** О дружбе, верности, о любви.

**Вед.** Давайте вспомним одну из таких песен. Звучит она ласково, заботливо, поется в ней о девушке, которая далеко, и каждый вспоминает глаза и улыбку своей девушки.

**Песня «В землянке» муз. К.Листова , слова А.Суркова**

**Вед.** Какая нежная, добрая, спокойная, ласковая, задумчивая песня. Давайте послушаем еще одну песню, которая называется «Тесная ночь». Написал эту песню композитор Никита Богословский.

**Песня «Темная ночь» муз. Н.Богословскоо, сл. В.Агатова**

(звучит отрывок из песни в сопровождении гитары)

**Вед**. Два года шили тяжелые бои с огромными потерями. А в 1943 году фашисты проиграли крупные битвы под Сталинградом и Курском. Враг стал отступать, а над нашими войсками неслась песня о Катюше, девушке, которая любила, ждала солдата и верила в победу.

**Песня «Катюша»**

**муз. М.Блантера, слова М.Исаковского**

(исполняют дети)

**Вед.** 1944 год. Еще идут бои, но враг уже изгнан из страны, и дороги повели нашего солдата в Берлин.

Дорога была тяжелой и трудной. Шли солдаты в летний зной и зимнюю стужу. Шли навстречу пулям и огню. До самой Победы. И про эти дороги была написана песня.

**Песня « Эх, дороги» муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина**

**Вед.** Какая эта песня по характеру?

**Дети.** Грустная, уставшая, прощальная.

**Вед.** Верно. Эта песня полна усталости и тяжести разлук. Сколько тягот и лишений пришлось пережить нашим воинам, чтобы однажды услышать долгожданную песню Победы.

**Вед.** Как наш народ чтит память тех людей, которые погибли, защищая свою страну?

(ответы детей)

**Вед.** Наш народ свято чтит память погибших во время Великой Отечественной войны солдат. Героям ставят памятники, обелиски, мемориальные доски, называют в честь их улицы, площади, проспекты, сочиняют про них стихи, пишут песни…

Вы нарисовали замечательные рисунки, которые мы поместили на нашей выставке. А сейчас, ребята, давайте почтим память погибших во время войны людей минутой молчания…

**Песня «Поклонимся великим тем годам»**

**Муз. А.Пахмутова, слова М.Львов**

(дети стоя слушают припев песни)

**Вед.** Оставшихся в живых героев-защитников нашей Родины с каждым годом становится все меньше. Это пожилые люди, но ходят они по улицам гордо. Они не зря прожили свою жизнь. Этих людей называют ветеранами. В День Победы они надевают свои военные награды: боевые ордена и медали. Ребята, будьте внимательны и добры к ним. Если 9 Мая вы увидите ветеранов Вов, поздравьте их с праздником Победы, пожелайте им здоровья и скажите спасибо за то, что они для нас сделали.

**День Родины.** (С.Михалков)

Не забыть нам этой даты,

Что покончила с войной

Той великою весной.

Победителю – солдату

Сотни раз поклон земной!

**Песня «Когда ветераны идут на парад» музыка и слова З.Роот**

**Вед**. Ребята, скоро вы вырастите, станете взрослыми, и каждый из вас сможет встать на защиту своего Отечества.

Что значит защищать Родину?

**Дети.** Охранять, беречь…

**Вед.** Важное и славное дело – защита Родины. Только не легкое это дело. Надо сильным быть, чтобы не устать. Смелым – чтобы не испугаться. И умелым нужно стать – чтобы знать хорошо, как с оружием обращаться. (Л.Кассиль) Растите, ребята и вы такими. До новых встреч в музыкальной гостиной!

**Тема: «Три кита в музыке»**

**Задачи:**

**Обучающая –** осознание детьми трех основных, широко распространенных жанров в музыке (песня, танец, марш)

**Развивающая** – развитие умения определять на слух основные жанры музыки; развитие вокальных умений и навыков, внимания, памяти, мышления.

**Воспитывающая** – воспитание музыкального вкуса, исполнительской культуры, культуры слушания и умения анализировать услышанное произведение.

**Музыкальный материал:**

«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского

«Песенка моя» муз. Л.Вихаревой, слова Т.Шапиро

«Вальс» муз. П.И.Чайковского

Танец «Приглашение» укр.н.м.

«Солдатский марш» муз. Р.Шумана

Хоровод «По малину в сад пойдем» р.н.п.

**Мультимедийное оборудование**: компьютер, мультимедийный проектор, презентация

*Дети входят в зал под музыку «Сладкая греза» П.И.Чайковского, занимают места.*

**М.Р**. Льется музыка рекой.

Вьется нотною строкой,

Снова звуков половодье

Захлестнуло все вокруг,

И кораблики мелодий

Выплывают из-под рук… К.Ибряев

Здравствуйте, друзья! Сегодня мы собрались с вами в музыкальной гостиной. Раньше в богатых усадьбах вечерами собирались богатые люди. Они общались, вели разговоры на разные темы. В гостиной при свечах звучала музыка. Устраивались концерты. Играли на разных музыкальных инструментах. Звучали пьесы, сочиненные композиторами, поэты читали свои стихи, художники устраивали свои выставки.

Сегодня мы с вами встретились, чтобы отправиться в путешествие по океану музыки. А вы знаете, кто создает музыку?

(композитор) А что с ней происходит дальше? Что нужно, чтобы музыка ожила? (дети отвечают: «ее нужно исполнить, нужен исполнитель»). А исполняется музыка для того, кто ее будет … слушать. А как мы называем таких людей? (дети отвечают – «слушатели»). Посмотрите на слайд и найдите на картинке композитора, исполнителя и слушателя (дети находят и определяют) Итак, ребята, без композитора и исполнителя и слушателя музыка жить не может. Как вы думаете, чтобы стать композитором, надо учиться? Конечно, это вопрос не вызывает никаких сомнений, а для того чтобы стать исполнителем? (тоже надо учиться). Но для того, чтобы научиться слушать музыку, полюбить и понимать ее – тоже надо учиться.

Сейчас я расскажу вам легенду о сотворении нашей земли и о трех китах.

Давным-давно, очень много лет назад, люди пытались понять, на что похожа Земля, на которой они живут. Они еще не знали, что Земля похожа на что? (дети: «шар») Земля похожа на шар, но древние люди не знали об этом. Они думали, что Земля похожа на большой круг, со всех сторон окруженный морями и океанами. А чтобы круг не упал, держат его три огромных, могучих кита. О том, как появилась музыка, тоже есть легенда. Придумали ее ученые-музыканты. Музыка тоже держится на трех «китах» и плавают они в океане музыки. Что же это за «три кита», спросите вы? Самое интересное, что они вам хорошо знакомы. Послушайте музыкальное произведение, подумайте и скажите, что это за музыка?

**Звучит песня «Песенка моя»**

муз. Л.Вихаревой, слова Т.Шапиро

**М.р.** А вот первый «кит» - основной жанр – песня.

Песни бывают разные по настроению, но для них характерна мелодичность, напевность. Чтобы наше путешествие было приятным и интересным, давайте споем.

**Исполнение песни «Песенка моя»**

муз. Л.Вихаревой, слова Т.Шапиро

**М.р.** А теперь послушаем другую музыку. Это будет наш второй «кит»

**Звучит «Вальс» муз. П.И.Чайковский**

(дети: «звучит вальс, музыка плавная, нежная»)

**М.р.** Второй наш «кит» - танец.

Танец-кит пустился в пляс.

И развеселил он нас.

Ну, давай, скорей пляши,

Веселится от души! (М.Тимофеева)

Танцы тоже бывают разные, их огромное множество, но для музыки характерна танцевальность.

А сейчас мы будем танцевать,

Друг друга на танец приглашать!

**Танец «Приглашение» (укр. нар. мелодия)**

**М.р**. А теперь пришло время встретиться с третьим «китом». Его вы узнаете тоже без труда.

**Звучит «Солдатский марш» муз. Р.Шумана**

(дети: «это марш», музыка четкая, ритмичная»)

**М.р**. Марш – третий наш «кит».

Открывайте ворота

И встречайте марш-кита.

Это четкий, мерный ритм,

Не дает скучать, бодрит. (М.Тимофеева)

Марши тоже бывают разные, но для них характерен четкий ритм, поступь.

Давайте попробуем пошагать под эту музыку, а ритмичное звучание барабанов добавит нам четкости в наших движениях.

*(дети шагают в характере музыки, 2-3 ребенка играют на барабанах)*

Вот видите, все «три кита» – три жанра музыки нам с вами хорошо знакомы. Давайте, еще раз их назовем (дети называют вместе с педагогом: первый «кит» - песня, второй – танец, третий – марш)

**М.р.** А сейчас вам задание: посмотрите на слайде и определите музыкальные жанры по движениям животных.

(дети выполняют задание)

Посмотрите и определите музыкальные жанры по фотографиям на слайде. (дети выполняют задание)

Ребята, а как вы думаете, какой из жанров самый главный?

(ответы детей)

**М.р**. Песня – самый важный и самый главный «кит». Песня всегда мелодия, а мелодия – “душа музыки”, в том числе и танцевальной, и маршевой. Почти любой танец и марш можно спеть или напеть.

Все три «кита» дружат между собой и дополняют друг друга. Так под ритмичную маршевую песню удобно шагать, а под плясовую «По малину в сад пойдем» хочется пуститься в пляс.

**Хоровод «По малину в сад пойдем» р.н.п.**

**М.р.** Итак, давайте вспомним, кто нужен. Чтобы музыка получилась? (композитор, исполнитель и слушатель).

Настоящая музыка становится тогда, когда она написана, исполнена и услышана. Какие основные жанры (три «кита») существуют в музыке? (песня, марш, танец)

**Тема: «Сказка о марше»**

**Цель:** создать условия, способствующие повышению эмоциональной и музыкально-творческой активности учащихся, развитию образного мышления, чувства ритма, речи через познавательную деятельность.

**Задачи:**

* Продолжать формировать знания о том, что музыка способна выражать чувства, настроения людей и их характеры через музыкальный материал (маршевую музыку).
* Повышать исполнительскую и слушательскую культуру.
* Развивать музыкально-двигательные навыки, ритмические и вокально-хоровые навыки, коммуникативные умения.

**Музыкальный материал:**

«Праздничный марш» муз. Г.Гладкова

«Песня охраны» из м/ф «Бременские музыканты» муз. Г.Гладкова

«Спортивный марш» муз. И.О.Дунаевский

«Веселая зарядка» - ритмические упражнения под музыку

«Цирковой марш» муз. И.О.Дунаевский

«Марш» из балета «Щелкунчик» муз. П.И.Чайковского

«Военный марш» муз. Г.Свиридова

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» муз. М.Глинка

«Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского

**Оборудование:** портреты композиторов, наглядные пособия, фонотека, детские ударные и шумовые инструменты, мультимедийная презентация.

*Дети заходят в зал под музыку «Праздничный марш» муз. Г.Гладкова, маршируют на месте, с окончанием музыки садятся на свои места.*

**М.р.** Здравствуйте, дорогие друзья! Я рада вас видеть в нашей музыкальной гостиной.

Вся музыка – волшебная страна.

Она красива, ласкова. Нежна.

Три королевства разных в ряд стоят.

Есть королевство – марш,

Он величав и строен,

Из громких звуков он построен.

А если кто к искусству глух –

Наверняка захватит дух.

И королевство танца есть,

Людей веселых там не счесть.

Весь день резвятся и кружатся

И лишь под утро спать ложатся.

А в королевстве третьем – песня.

И грусть, и радость жили вместе.

Когда они в одно слились,

По миру песни разнеслись.

Поют их взрослые и дети,

Все люди, что живут на свете.

Вся музыка – волшебная страна.

А без нее и жизнь скучна.

Сегодня в одном из королевств мы побываем,

И многое о нем узнаем.

Ребята, а вы любите сказки? (ответ детей)

А какие сказки вы любите? (ответы детей) Я рада, что вы ответили именно так. Потому, что я тоже люблю сказки. Особенно волшебные и музыкальные. Хотите, я вам расскажу сейчас очень интересную сказку, называется она «Сказка о марше»? А вы знаете, что такое марш?(ответ детей) Правильно, это музыка для ходьбы. Звуки в ней ровные, четкие, они как бы помогают нам идти: раз-два, раз-два – шагаете вы под марш на зарядке. Марши звучат не только на музыкальных и физкультурных занятиях. Идут войска на параде – звучит музыка марша. По радио и телевидению часто можно услышать четкие звуки марша. А герои мультфильмов! Вспомните, например, как бодро с песней шагает войско в м/ф «Бременские музыканты» (показ видео)

И сегодня мы попадем в сказочное королевство под названием «Марш».

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был король, и звали его Марш, что в переводе с французского, означает «шествие», и отличался от других королей тем, что он один из самых древних жанров музыки. Он очень любит строгий размеренный темп и четкий ритм. Его шаги всегда выдержанны в двухдольном размере, чтобы идущие не сбивались с ноги.

Это был удивительный король, величественный, торжественный и энергичный. Он очень любил порядок и организованность. Король всегда держал в руках барабанные палочки, а одежда его отличалась строгостью и элегантностью.

Королевство это было очень большое, и придворные там жили очень дружно. Все очень любили маршировать и также как король, любили порядок и четкость.

Один раз в году, в ясный, солнечный день, король Марш устраивал большой праздник, на котором все придворные марши демонстрировали свои наряды. Все они были очень разные. Музыка марша – это не только аккомпанемент нашим шагам, но и портрет шагающих. Потому, как двигается человек или сказочный герой, нам становится ясно не только, как он выглядит, но и что у него на душе, и чего от него можно ожидать.

Давайте представим, что все мы сегодня в гостях на этом красочном празднике. Посмотрим, послушаем и попробуем узнать, какие придворные марши придут на праздник.

Открывали торжество праздничные марши. Они бодро, весело и четко шествовали перед королем и его свитой. Мы с вами заходили в зал под звуки праздничного марша. А какие марши за ними следовали, вам придется попробовать угадать.

**Звучит «Спортивный марш»**

муз. И.О.Дунаевского

**Дети**. Это прозвучал спортивный марш.

**М.р.** Какие они по характеру и настроению?

**Дети.** Они подтянуты, упруги и энергичны.

**М.р.** Правильно.

В спортивной жизни все в движенье –

Большое мощное сраженье.

Марш вхож в любое состязанье,

Ведь в нем есть дух соревнованья.

Победы без него не будет,

Спортивный марш так любят люди!

Музыка спортивного марша звучит бодро и настраивает игроков на победу. Музыка и спорт неразлучны. Во время спортивных состязаний и Олимпиад звучат марши, песни о спорте вдохновляющие спортсменов на победы. Без музыки не возможны соревнования по фигурному катанию, художественной гимнастике, синхронному плаванию, а также открытия и закрытия международных олимпиад, спортивных праздников.

Продолжаем нашу сказку.

Каждое утро наш король Марш просыпался под музыку, которая его вдохновляла и давала заряд бодрости на весь день. А у вас есть музыка, под которую вы любите просыпаться? (ответы детей)

Давайте и мы получим заряд бодрости на веселой зарядке.

**«Веселая зарядка»**

(любой веселый марш)

**М.р.** Дальше следовали придворные лицедеи короля – игрушечные марши . Они отличались остротой, легкостью и подвижностью. Скажите, что за марш сейчас прозвучит?

**«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского**

**Дети.** «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского

**М.р.** Представим себе, что наши пальчики – это ножки игрушечных солдатиков. Они бодро и четко будут маршировать по вашим коленкам под музыку этого марша.

*(Дети выполняют пальчиковую гимнастику – имитируют ходьбу солдатиков*)

Мы – оловянные солдаты,

Мы маршируем левой – правой.

Мы – стражи сказочных ворот,

Их охраняем круглый год.

А непобедимая армия короля – военные марши , как они звучат?

**Звучит «Военный марш» муз. Г.Свиридова**

**Дети**. Громко, призывно, торжественно.

**М.р**. Слово передать не в силах

Марша героизм и дух,

Просто кровь застынет в жилах,

Поразит ваш тонкий слух.

Этих строгих нот слиянье,

Мужество солдат в звучанье,

Неотступность и борьба,

Зов к победе и стрельба.

Невозможно себе представить без марша жизнь нашей Армии. Военный марш организует и воспитывает. Под его четкий размеренный ритм, солдаты равняют шаг в походном или парадном строю. В музыку марша воплощен боевой дух воинов, их мужество и героизм.

Следом за военными маршами следовали королевские шуты, которые задорно и затейливо веселили публику. На смену друг другу на арену выходили жонглеры, борцы, акробаты и шуты. Все они подтянуты, упруги и энергичны.

**Звучит «Цирковой марш» муз. И.О.Дунаевский**

**М.р.** Это - цирковой шуточный марш.

Под гром оркестра циркового

Идут факир, силач и слон,

Гимнасты, клоуны и снова:

Зал полон, зрелищ жаждет он.

Слушая музыку и сравнивая ее, мы узнали, что марши бывают разные. Какие вы запомнили?

**Дети**. Военные, спортивные, праздничные, игрушечные.

**М.р.** Но есть еще и особо любимые у короля марши – сказочные. Узнайте, как называется марш, который сейчас прозвучит?

**Звучит «Марш» из балета «Щелкунчик» муз. П.И.Чайковского**

**Дети.** Это «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского

**М.р.** Правильно. Какая музыка этого марша?

**Дети**. Праздничная, веселая, детская, радостная и звонкая

**М.р.** Представим себе такую картину: новогодний праздник. В зале, сверкая огнями, стоит ярко наряженная новогодняя елка. Под звуки этого марша дети в карнавальных костюмах веселой гурьбой входят в зал. Если внимательно прислушаться, то мы услышим и звонкий мех детей, и веселый говор, и игры вокруг елки. Мелодия марша прекрасно рассказывает нам об этом. Петр Ильич, как искусный художник, рисует нам картину искрящейся, сверкающей разноцветными огнями елки. Сейчас мы тоже примем участие в этом празднестве. Возьмем в руки бубны и барабаны, и тихонечко подыграем, когда услышим музыку первой части. Как вы думаете, какие музыкальные инструменты нам нужно взять, чтобы подыграть оркестру во второй части марша, чтобы картина сверкающей елки была более яркой?

**Дети**. Колокольчики, бубенчики.

**М.р.** Давайте возьмем бубенчики. Когда будете играть на них, представьте себе искрящиеся огоньки, звездочки, снежинки и веселый смех детей.

Потом вновь, как в первой части заиграют бубны и барабаны.

**Оркестр «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского**

**М.р.** Молодцы, а сейчас прозвучит еще один марш. Внимательно его послушайте и попытайтесь определить, какие персонажи идут под этот марш?

**«Марш Черномора» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»**

(ответы детей)

**М.р**. Правильно, вы сразу догадались, что музыка этого марша необычная, сказочная, волшебная. Под нее важно шествует злой волшебник, карлик с длинной бородой – Черномор. Он сразу после свадьбы похищает красавицу Людмилу и забирает ее в свой дворец. Марш Черномора звучит в тот момент, когда Людмила грустит одна. Запертая в великолепном незнакомом зале. Неожиданно дверь с шумом распахивается. В зал входит странная процессия. Впереди рослые слуги несут на атласных подушках чью-то длиннющую бороду. Другие слуги несут в ларцах груды золота, алмазов, драгоценностей. Наконец, взору Людмилы предстает обладатель бороды и сокровищ – крошечный, носатый карлик.

Музыка марша как бы рисует нам картину этого шествия. Обратите внимание: громкие, отрывистые звуки с резкими ударениями – акцентами в начале марша рисует нам портрет злого страшного волшебника. Тема строится на чередовании 2х фраз. Первая фраза звучит громко, устрашающе, вторая – тихо, как эхо, как возня разбегающихся, напуганных неожиданным шумом мышей. (звучат фрагменты музыки)

Давайте попробуем себя напугать, изображая Черномора. На первую фразу будем, грозно топая, шагать вперед, а на вторую – испуганно отступать назад. Мы будем произносить слова то низким, то высоким голосом.

**Описание упражнения**:

**Такты 1-4.** Декламировать текст в ритме музыки: «Я страшный, я – злобный карлик с черной бородой». Одновременно шагать, громко топая ногами. Руки угрожающе подняты над головой, пальцы растопырены, корпус слегка наклонен вперед.

Такты 5-8. Декламировать текст в ритме музыки: «Ой, боюсь, ой, боюсь, ой, боюсь! Карлик с длинной бородой!» одновременно делать шаги назад. Ладонями обхватить щеки и подбородок, наклонять голову вправо – влево в ритме шага.

**Звучит «Марш Черномора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»**

(дети выполняют упражнение)

**М.р.**  Вот и подошла к концу наша встреча в музыкальной гостиной.

Такой могучей, сказочною силой

Порой бывает музыка полна

Что кажется, как солнце негасимой,

Как океан безбрежною она:

И каждый день с волненьем будем ждать,

Когда мы вместе дверь в страну мелодий

Ключом скрипичным отомкнем опять.

Прощаясь со сказкой, давайте вспомним, с какими маршами мы познакомились в сказочном королевстве у короля Марша?

(ответы детей)

Вы не назвали еще один марш. Это – детский марш. Ведь дети тоже любят маршировать. А каким он должен быть?

**Дети**. Легким, звонким, веселым.

*(Звучит музыка любого детского марша. Дети, маршируя, выходят из зла)*

**Тема: « Путешествие на бал»**

**Цель:**

- познакомить с танцами, которые танцевали на балах (полонез, менуэт, мазурка, вальс, полька), с их характерными особенностями;

- развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- передавать характер музыки в движениях.

**Оборудование:** мультимедийная установка, компьютер, фонотека, видео танцев: полонез, менуэт, вальс, мазурка

**Музыкальный материал**:

«Вальс» муз. Штрауса

«Полонез» из оперы «Иван Сусанин» муз. М.Глинка

«Менуэт» муз. Л.Боккерини

«Вальс дружбы» муз. М.Вескан

Полька «Попрыгунчики» муз. Б. Сметана

*В аудиозаписи звучит “Вальс” Штрауса, дети заходят в зал и садятся.*

**Вед**. Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть в музыкальной гостиной. Мы с вами знаем, что…

Вся музыка – волшебная страна.

Она красива, ласкова, нежна.

Три королевства в ряд

В стране волшебной той стоят.

В королевстве «Марш» мы побывали, и многое о нем узнали.

И королевство танца есть,

Людей веселых там не счесть

Весь день резвятся и кружатся

И лишь под утро спать ложатся.

Сегодня вечер непривычный,  
Звук вальса в старину позвал.  
Визит наш будет необычный,-  
Мы попадем на светский бал.

Ребята, а с чем у вас связывается слово «бал»? Со сказкой? Должно быть, вы любили в детстве «Золушку»! Но вы правы, потому что бал — время волшебства. Место встреч и место признаний, место, где завязываются знакомства и где, наконец, танцуют!  Балы отличаются от обычных [танцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B) или [дискотеки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0) повышенной торжественностью, более строгим этикетом и [классическим набором танцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B), следующих в заранее определённом порядке.

Балы проходили в огромных и великолепных залах. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали.

Открывать было принято бал польским танцем - полонезом. Длился он 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие. Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров.

**Просмотр видео «Полонез»**

**М.р.** Как звучит музыка этого танца?

**Дети.** Музыка звучит торжественно, празднично, бодро и ритмично.

**М.р**. Позднее полонез заменил **менуэт.**

Менуэт называют «королем танцев и танцем королей», танцем вежливых поклонов и реверансов.

Термин «менуэт» происходит от французского menu pas – маленький шаг.

Особенность менуэта – в его грации и изяществе. Исполнители должны были работать над пластичностью движений, плавностью переходов из позы в позу. Особое внимание уделялось мягкости рук: изгибы кистей дорисовывали позы танца, соединение рук партнеров осуществлялось плавно, локти не следовало поднимать слишком высоко.

Особенно сложной была партия кавалера: она предполагала манипуляцию со шляпой. Кавалер должен был элегантно снять шляпу, красиво переложить из руки в руку, снова красиво надеть. Пышные наряды танцующих предполагали медленные, торжественные движения. Кавалеру надлежало всячески демонстрировать почтительность и уважение к даме.

Грациозность и изящество менуэта способствовали его долголетию. Многие танцы, появившиеся одновременно с ним, канули в лету. А прекрасный, величественный менуэт радует доныне уже не одно поколение людей.

**Просмотр видео танца «Менуэт» муз. Л. Боккерини**

**М.Р.** Как звучит музыка этого танца?

**Дети.** Музыка светлая, нежная, игривая, радостная

**М.р.** Вторым танцем на балу был **вальс.**

Вальс – танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по зале.

**Просмотр видео танца «Вальс»**

**М.р.** Существовали строгие правила приглашения на танец.

1. Перед началом танца кавалер делает поклон своей даме. Дама же отвечает кавалеру реверансом или просто красивым поклоном.
2. По окончании танца кавалер кланяется своей даме и сопровождает ее на то место, откуда он ее пригласил или же куда укажет сама провожаемая, попутно благодаря ее за честь, которую та оказала, танцуя с ним в паре. Следует отметить, что танцевать 2 танца подряд с одной и той же дамой – неуважение ко всем остальным. Мальчики, пригласите своих девочек на вальс!

**«Вальс дружбы» муз. М.Вескан**

(дети танцуют вальс)

**М.р.** Кульминацией бала была **мазурка**. Мазурка – это середина бала.

Она “приехала” в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бегает по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки “антраша”, во время которых в воздухе он должен ударить нога об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придает мазурке неповторимость и шик

**Видео танца «Мазурка»**

**М.р**. На балах, кроме основных, были и другие старинные танцы – гавоты, кадрили, польки. Все зависело от моды и вкусов устроителей балов. А я вас всех приглашаю на веселую польку «Попрыгунчики».

**Полька «Попрыгунчики» муз. Б.Сметана**

**М.р.** Мы сегодня познакомились с танцами, которые исполняли на балах. Назовите, какие запомнили. (ответы детей)

Когда б в то время мне родиться,  
Была б от балов без ума.  
Как стала б я тогда гордиться,

Шепнули если б мне слова:

“А Вы поедете на бал?...

Уж кончен бал, погасли свечи,  
До новой встречи в нашей музыкальной гостиной!

**Тема: Путешествие по страницам «Детского альбома» П.И. Чайковского**

**Музыкально-тематическая беседа с детьми 6-7 лет**

(можно разделить на две беседы или сократить)

**Цель:**  Познакомить детей с фортепианным циклом «Детский альбом» П.И.Чайковского

**Задачи:**

* прослушать ряд миниатюр из «Детского альбома» П.И.Чайковского;
* учиться анализировать услышанную музыку: уметь определять характер произведения, размышлять, что может выражать музыка;
* развивать образное мышление, представлять, что может изображать музыка;
* формировать интерес к русской музыке.
* прививать навыки культуры слушания классической музыки.

**Оборудование:**

Экран, мультимедийная установка, компьютер, книга «Детский альбом» П.И.Чайковского.

**Музыкальный материал:**

муз. П.И.Чайковского:

«Сладкая греза»

«Утренняя молитва»

«В церкви»

« Мама»

«Игра в лощадки»

«Марш деревянных солдатиков»

«Болезнь куклы»

«Новая кукла»

«Нянина сказка»

«Баба Яга»

*Зал оформлен в стиле гостиных прошлых лет: «горящий» камин, подсвечники, вазы с цветами и т.д., портрет П.И.Чайковского*

*Дети заходят в зал под музыку «Сладкая греза» П.И.Чайковского*

**Слайд №1 Анимация «Горящий камин»**

**М.р.** Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть в нашей музыкальной гостиной. Сегодня вас встретила музыка великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. (берет в руки «Детский альбом») Книга, которую я держу в руке, называется «Детский альбом». В нем собраны музыкальные пьесы для детей. Это маленькие музыкальные картинки, которые рассказывают о жизни детей, которые жили очень давно, когда не было электричества, ни радио, ни телевизора. Петр Ильич жил в те далекие времена. Эти музыкальные пьесы он сочинил для своего племянника Володи Давыдова, чтобы обучение игре на фортепиано было для него и детей его возраста более интересным. И сейчас дети, которые учатся в музыкальных школах, обязательно играют пьесы из «Детского альбома». В этом альбоме изображен целый день жизни ребенка, прожитый им с утра до вечера с его играми, радостями и печалями, мечтами и сказками. Эта музыка известна и любима во всех уголках нашей земли, а сегодня она будет звучать для вас…

Бом, бом, бом, бом!

Открывается альбом.

Не простой, а музыкальный,

Сочиненный для ребят

Много, много лет назад.

Петр Ильич Чайковский жил 100 с лишним лет назад. А в то время все люди были верующими, верили в Бога. И каждый день начинался и заканчивался молитвами – обращением к Богу. В утренней молитве человек благодарил Бога за то, что наступил новый день, и просил, чтобы этот день прошел благополучно. Вечером благодарил Бога за прожитый день и просил хорошего сна, испрашивал прощение за совершенные проступки (например, ребенок не слушался родителей или капризничал, жадничал или подрался)

Пьеса, которая открывает «Детский альбом» П.Чайковского, называется «Утренняя молитва». Заканчивается альбом пьесой «В церкви». Послушайте эти пьесы, которые открывают и закрывают альбом (2 молитвы) и скажите, похожи ли они между собой.

**Слайд№2 «В церкви»**

**Слушание «Утренняя молитва», «В церкви»П.И.Чайковский**

**Дети.** Похожи. Музыка спокойная, строгая.

**М.р.** Да, обе пьесы сосредоточенные, углубленные. Аккорды напоминают церковное хоровое пение. Молитвы в церкви поются на несколько голосов. Каждый голос ведет свою мелодию. Сливаясь вместе, они создают красивое, стройное звучание.

(играет фрагменты) А отличаются ли по характеру эти пьесы? (исполняет фрагменты)

**Дети.** Вторая пьеса более грустная

**М.р**. Верно, вечерняя молитва (пьеса «В церкви») более сумрачная. За окном темно, ребенок устал, день был наполнен разными переживаниями. А «Утренняя молитва» светлая. Чистая, безоблачная. День только начинается, на душе спокойно и радостно.

**М.р.** Рано утром, только солнышко взойдет,

Мама тихо подойдет,

Ласково погладит,

С добрым утром скажет.

**Слайд №3 «П.И.Чайковский с мамой»**

**М.р.** Петр Ильич очень любил свою маму. В детстве она ему пела красивые песни, романсы. Петя запомнил их на всю жизнь, особенно полюбил он романс «Соловей». И когда, уже будучи взрослым, он слушал этот романс, то всегда вспоминал о своей маме: какой она была ласковой, заботливой, как радовалась успехам своего сына, огорчалась его неудачам. Когда мальчик подрос и пришло время учиться, он собрался в дальнюю дорогу, в Петербург. Мама с сестренкой проводили его на станцию, попрощались с ним, и поехали домой. Но Петя так расстроился, так разволновался, что бросился догонять их, чтобы еще раз увидеть свою маму, прижаться к ней покрепче. Этот момент расставания композитор запомнил на всю жизнь и передал это в музыкальном произведении «Мама». Композитор напоминает детям, чтобы они любили своих мам, никогда о них не забывали. Послушайте музыку о маме и подумайте о ней.

**Слушание «Мама» П.И.Чайковский**

**М.р.** Какие чувства выражены в этой музыке?

**Дети**. Музыка ласковая, иногда звучит взволнованно и тревожно.

**М.р.** Правильно, ведь у мамы столько забот, тревог и волнений. Музыка передает эти настроения.

День ребенка полон событий и увлечений. Любому ребенку не терпится начать свои игры! В какие игры любят сейчас играть мальчики? (ответы детей) Представьте себе, что вы взяли палочку, сели на нее верхом, и …поскакали как на лошадке.

**Слайд №4 «Игра в лошадки»**

Если вы были композиторами, какую музыку по характеру вы бы сочинили? Какие чувства были бы в ней выражены?

**Дети**. Быстрая, стремительная, смелая

**М.р.** Давайте послушаем музыку П.И. Чайковского «Игра в лошадки»

**Слушание «Игра в лошадки» П.И.Чайковский**

**М.р.** Пьеса наполнена безостановочным, непрерывным движением. Как будто на одном дыхании домчались лошадки из конца в конец комнаты.

Большинство мальчиков из благородных семей получали военное образование, становились офицерами, служили на защите Отечества. Кто-то из них мечтал служить в конных войсках, кто-то стать лихим гусаром. А кто-то мечтал вести на поле боя армию солдат.

**Слайд №5 «Деревянные солдатики»**

Вот они, деревянные солдатики. Уже расставленные на полу, готовы к бою. Сейчас раздастся военный марш – и в поход! Послушайте, какой необычный марш сочинил Чайковский.

**Слушание «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский**

**М.р.** В чем необычность этого марша?

**Дети.** Музыка тихая, легкая.

**М.р.** Да, этот марш звучит легко, он игрушечный. Под него шагает войско деревянных солдатиков. Они очень легкие. Дунь на такого солдатика – и он упадет. Шагают деревянные солдатики легко, поэтому их марш звучит тихо, прозрачно. Но музыка отчетливая, в ней слышны ударения, акценты: солдатики, хотя и деревянные. Но очень смелые, решительные, шагают все в ногу, чеканя шаг.

**Видео «Марш деревянных солдатиков» из м/ф «Детский альбом»**

**Слайд №6 «Игровая девочек»**

**М.р.** Ну, а теперь заглянем в комнату девочек. Здесь идет своя жизнь, с настоящими чувствами, радостью и страданием. Конечно, любимые игрушки у девочек всех времен – это куклы. И все девочки играют в «дочки-матери» и обожают своих кукол, независимо от того, яркая Барби в их руках или тряпичная кукла Маша. А бывает, что у любимой куклы что-то сломается, тогда для маленькой хозяйки это настоящее горе! Послушайте, как тонко Чайковский передал детские эмоции.

**Слушание «Болезнь куклы» П.И.Чайковский**

**М.р.** Что композитор хотел выразить в этой пьесе?

**Дети.** Музыка печальна, нежная, грустная. Девочка горюет, что ее кукла заболела, вздыхает, гладит, хочет утешить, пожалеть.

**М.р.** Но зато, какой радостью и восторгом наполнится детское сердце, когда любимая кукла будет «вылечена» или когда появится новая кукла! Горе забыто, и не в силах сдержать радость девочка закружится по комнате вместе с любимой «дочкой»!

**Слушание «Новая кукла» П.И.Чайковский**

**М.р.** Приходит время, когда детям надо было прощаться с родителями и готовиться ко сну, а заботливая няня читала молитву, рассказывала сказку и укладывала детей спать. Ах, эти нянины сказки! Послушайте, какую сказку рассказала няня в «Детском альбоме»

**Слушание «Нянина сказка», «Баба Яга» П.И.Чайковский**

**Дети.** Музыка настороженная, колкая, отрывистая.

**М.р.** Отрывистые, колючие звуки, короткие фразы, напряженные интонации, резкие акценты, что создает таинственный, жутковатый характер музыки.

Конечно, вы догадались, кто был героем этой сказки: наверняка Кощей Бессмертный или Баба яга! Как любят дети страшные сказки, чтобы сердце замирало, чтобы мурашки бежали по коже! Современные дети любят их не меньше.

Прошло много лет с тех пор, как был написан «Детский альбом». Но и сейчас музыка эта нам кажется удивительной и неповторимой. Сегодня мы прослушали с вами лишь небольшую часть «Детского альбома» и в следующий раз, в нашей музыкальной гостиной мы продолжим знакомство с прекрасной музыкой из этого альбома. До новых встреч в нашей музыкальной гостиной!

**Тема: «Песенки – путешествия».**

**Продолжение путешествия по страницам «Детского альбома»**

**П.И.Чайковского**

**Музыкально-тематическая беседа с детьми 6-7 лет**

**Цель:**  Продолжать знакомство детей с фортепианным циклом «Детский альбом» П.И.Чайковского

**Задачи:**

* прослушать ряд миниатюр из «Детского альбома» П.И.Чайковского;
* учиться анализировать услышанную музыку: уметь определять характер произведения, размышлять, что может выражать музыка;
* развивать образное мышление, представлять, что может изображать музыка;
* формировать интерес к русской музыке.
* прививать навыки культуры слушания классической музыки.

**Оборудование:**

Экран, мультимедийная установка, компьютер, книга «Детский альбом» П.И.Чайковского.

**Музыкальный материал:**

муз. П.И.Чайковского:

«Сладкая греза»

«Неаполитанская песенка»

«Итальянская песенка»

«Шарманщик поет»

«Старинная французская песенка»

«Немецкая песенка»

«Камаринская»

*Дети заходят в зал под музыку «Сладкая греза» П.И.Чайковского*

**Слайд №1 - Анимация «Горящий камин»**

**М.р.** Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы продолжим знакомство с музыкальными произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Когда вы заходили в зал, вас встретила музыка из этого альбома «Сладкая греза». А кто знает, что такое «греза»? (ответы детей)

Знать и ребятам, и взрослым полезно:

Сладкая греза – сон наш чудесный,

Или, быть может, это мечта,

Та, что тихонько к нам подошла?

Утренний сон так спокоен , хорош

И на прекрасную сказку похож.

Он исполняет любые мечты,

Что в этой музыке слышали вы?

Не торопитесь и не спешите,

Вспомните сон свой и мне расскажите. (авт. Э.Ш. Большакова)

(дети делятся своими мечтами) А мне бы так хотелось отправиться в путешествие по разным странам.

**Слайд №2 «П.И.Чайковский»**

**М.р**. А вот Петр Ильич Чайковский много путешествовал. Повидал множество разных стран, был и в Италии, и в Германии, и во Франции, и в Чехии, и даже в Америке. И везде, где он был, Петр Ильич слушал и записывал народные песни. Так в «Детском альбоме» появились песни разных народов. И сегодня мы совершим тоже небольшое музыкальное путешествие.

Сегодня вы услышите «Неаполитанскую песенку».

**Слайд №3 «Неаполь»**

Неаполь – город в Италии. В своей пьесе П.И.Чайковский выразительно передал черты итальянской народной музыки, звучание народных инструментов. Послушайте ее и скажите, какие настроения, чувства передает музыка.

**«Неаполитанская песенка» П.И.Чайковский**

**Дети.** Музыка веселая, задорная, танцевальная.

**М.р**. Правильно. Пьеса напоминает народный итальянский танец – тарантеллу (от названия города на юге Италии – Таранто). Это быстрый, живой, жизнерадостный танец с четким ритмом, очень грациозный, изящный, задорный. Часто танец сопровождался пением и игрой на музыкальных инструментах. В Италии распространен испанский народный инструмент – кастаньеты. Они представляют собой две пары пластинок, выдолбленных из дерева в форме раковины и связанных шнуром (показать детям кастаньеты). Кастаньеты звучат очень звонко, отчетливо подчеркивают ритм музыки, придают ей энергичный, горделивый характер! Одна пластинка пальцами ударяется о другую и раздается щелкающий, яркий звук, немного напоминающий звучание деревянных ложек. Так вот аккомпанемент в пьесе Чайковского напоминает звучание кастаньет или перебор гитары (исполняет фрагмент), а мелодия звучит с яркими акцентами, что придает музыке задор и танцевальность. Давайте попробуем отметить их хлопками.

(Дети выполняют задание). Какой музыкальный инструмент, может подчеркнуть в музыке эти акценты?

**Дети.** Бубен.

**М.р**. Верно, он звучит ярко, звонко. Давайте теперь звучанием бубнов отметим яркие акценты в музыке

(оркестровка пьесы бубнами)

Однажды во Флоренции Чайковский услышал на улице пение под гитару десятилетнего итальянского мальчика. Он пел чудесным голосом, с такой теплотой. Песня. которую записал Чайковский, вошла в «Детский альбом» под названием «Итальянская песенка». Чем похожа она и чем отличается от «неаполитанской песенки»?

**«Итальянская песенка» П.И.Чайковский (видео из м/ф)**

**Дети.** «Итальянская песенка» более плавная, нежная.

**М.р.** А похожа ли она на танец?

**Дети.** Да, на вальс

**М.р.** Правильно обе пьесы танцевального характера, но они разные: «неаполитанская песенка» похожа на яркую тарантеллу, а «Итальянская песенка» - на вальс.

**М.р**. В Европе были очень популярны уличные музыканты. Особой любовью пользовались шарманщики, которые бродили по улицам, зарабатывая свой хлеб игрой на шарманке. Кто-нибудь знает, что такое шарманка?

**Дети**. Это музыкальный инструмент.

**Слайд №4 «Шарманщик с шарманкой»**

**М.р**. Шарманка - это механический инструмент, который воспроизводил нехитрые мелодии, когда шарманщик вращает ручку. Она может играть одну или несколько мелодий, повторяющихся много раз. Часто мелодии шарманок жалобные, заунывные. Но бывали и шарманки, наигрывавшие веселые, забавные мелодии. Сейчас вы услышите пьесу П.И.Чайковского «Шарманщик поет». Какие чувства, настроения передает музыка?

**«Шарманщик поет» П.И.Чайковский (видео из м/ф)**

**Дети.** Музыка грустная, печальная.

**М.р.** Правильно, шарманка играет жалобную мелодию.

Педагог. А как вы думаете, почему Петр Ильич назвал свое произведение «Шарманщик поет»?

**Дети.** Она звучит как песня – плавно, напевно.

**М.р**. А вы знаете, в доме Чайковских была гувернантка-француженка, которая рассказывала детям истории о славных подвигах рыцарей и о прекрасных дамах. Послушайте «Старинную французскую песенку», какая эта история? Как будет звучать музыка?

**«Старинная французская песенка» (видео из м/ф)**

**Дети.** Музыка спокойная, нежная. Задумчивая мелодия песенки рассказывает о девушке, которая ждет своего рыцаря.

**М.р.** Эта пьеса спокойная, но не грустная, о чем-то хорошем. А какая красивая, певучая мелодия!

А вот в Германии Чайковский услышал совершенно другую, необычную манеру пения. В горах Германии и Швейцарии пастухи, перекликаясь, поют *йодли* - напевы с резкими переходами голоса из регистра в регистр. Давайте послушаем, как это звучит.

**«Немецкая песенка» (видео из м/ф)**

**Слайд №5 «Русская пляска»**

И вдруг среди иноземных мелодий за окном зазвучал русский наигрыш плясовой песни «Камаринская».

**«Камаринская»**

**Оркестр ложкарей «Камаринская»**

Что ни говори, а родная сторонка всего милее русскому сердцу! Нельзя не любить русскую музыку с ее безудержной удалью, задором и озорством!

До новых встреч в нашей музыкальной гостиной!

**Тема: «Вы поедете на бал?»**

**Продолжение путешествия по страницам «Детского альбома» П.И.Чайковского**

**Цель:** Продолжать знакомство с музыкальными произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского

**Задачи:**

* познакомить с танцами, которые танцевали на балах («Мазурка», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского) с их характерными особенностями;
* развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку;
* передавать характер музыки в движениях;
* прививать навыки культуры слушания классической музыки.

**Оборудование:**

Экран, мультимедийная установка, компьютер, книга «Детский альбом» П.И.Чайковского.

**Музыкальный материал:**

Музыка П.И.Чайковского из «Детского альбома»:

«Вальс»

«Полька»

«Мазурка»

*Дети заходят в зал под музыку* ***«Вальс» П.И.Чайковского***

**Слайд - Анимация «Горящий камин»**

**М.р.** Здравствуйте, дорогие друзья! Я рада вас видеть в нашей музыкальной гостиной. Сегодня мы продолжим музыкальное путешествие по страницам «Детского альбома» П.И.Чайковского

(Звучит «Вальс» П.И.Чайковского) Как вы думаете, что за музыка звучит?

**Дети**. Это танец

**М.р**. Это вальс

Сегодня вечер непривычный,  
Звук вальса в старину позвал.  
Визит наш будет необычный,-  
Мы попадем на светский бал.

Ребята, а с чем у вас связывается слово «бал»? Со сказкой? Должно быть, вы любили в детстве «Золушку»! Но вы правы, потому что бал — время волшебства. Место встреч и место признаний, место, где завязываются знакомства и где, наконец, танцуют!

**Слайд «Бал»**

**М.р**. Балы проходили в огромных и великолепных залах. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали.

Бальных танцев очень много. Но у Чайковского, безусловно, любимым танцем был вальс. Он их сочинил огромное количество и все они разные по характеру и настроению.

Вальс – танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по зале.

**Слайд «Танцующие вальс на балу»**

**«Вальс» П.И.Чайковского**

**М.р.** Существовали строгие правила приглашения на танец.

1. Перед началом танца кавалер делает поклон своей даме. Дама же отвечает кавалеру реверансом или просто красивым поклоном.
2. По окончании танца кавалер кланяется своей даме и сопровождает ее на то место, откуда он ее пригласил или же куда укажет сама провожаемая, попутно благодаря ее за честь, которую та оказала, танцуя с ним в паре. Следует отметить, что танцевать 2 танца подряд с одной и той же дамой – неуважение ко всем остальным.

Мальчики, пригласите своих девочек на вальс!

**Дети кружатся парами под музыку «Вальс» П.И.Чайковского**

**(показать основные движения)**

**М.р.** Еще одним очень популярным танцем была мазурка.

**Слайд «Танец мазурка»**

**М.р.** Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бегает по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки “антраша”, во время которых в воздухе он должен ударить нога об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придает мазурке неповторимость и шик. Давайте послушаем «Мазурку» П.И.Чайковского из его «Детского альбома»

**«Мазурка» П.И.Чайковский (видео из м/ф)**

**М.р.** Как звучала музыка?

**Дети** То громко, отчетливо, то нежно, легко.

**М.р.** Мазурка похожа на вальс тем, что она тоже трехдольная. Но в отличие от вальса, в котором основной акцент (ударение) приходится на «раз» (играет фрагмент), в мазурке те звуки, что сильнее других, приходятся на счет «два» и «три» (исполняет фрагмент) Такие акценты придают танцу отчетливость, горделивость. В танце нужно было успеть на эту долю притопнуть, «звякнуть шпорами». А мы сейчас попробуем передать акценты хлопками.

***(дети передают акценты хлопками)***

**М.р**. Ох, и не просто было научиться танцевать мазурку!

На балах, кроме основных, были и другие старинные танцы – гавоты, кадрили, польки. Все зависело от моды и вкусов устроителей балов.

А что за танец прозвучит сейчас, попробуйте определить?

**«Полька» П.И.Чайковский**

**Дети.** Это полька.

**М.р.** Какая музыка по характеру?

**Дети.** Веселая, отрывистая, легкая.

**М.р.** Верно. Полька – чешский народный танец, веселый, задорный, озорной. И во все времена, даже в годы юности наших мам и бабушек, это был любимый детский танец, потому что основа его движений – это прыжки и подскоки.

Если прислушаться внимательно, в середине пьесы музыка звучит тяжело, низко, громко (играет фрагмент средней части), а вначале и в конце – легко, отрывисто, высоко.

Можно представить себе, что ее танцует маленькая девочка в воздушном платьице и красивых туфельках, которые едва касаются пола, так умело и грациозно она двигается (исполняется фрагмент) А в средней части, быть может, ее подхватил в танце какой-нибудь неуклюжий партнер – большой, смешной и неповоротливый (исполняет фрагмент). И снова танцует девочка – музыка звучит высоко, легко, как в начале пьесы.

Давайте попробуем потанцевать под эту музыку.

**(дети двигаются под музыку «Польки»)**

**М.р.**Мы сегодня познакомились с танцами, которые исполняли на балах. Назовите, какие запомнили. (ответы детей)

Когда б в то время мне родиться,  
Была б от балов без ума.  
Как стала б я тогда гордиться,

Шепнули если б мне слова:

“А Вы поедете на бал?...

Вот и закончилось наше путешествие по страницам «Детского альбома» П.И.Чайковского

Музыку можно не только слушать, под музыку можно мечтать, петь, танцевать. Можно даже нарисовать музыку. Ребята, нарисуйте рисунок к пьесе, которая вам понравилась. А потом мы составим свой альбом к музыке Чайковского.

Пусть музыка всегда живет,

И радость всюду побеждает!

Пусть сердце русское поет!

Чайковского повсюду знают! (С.Дроздова)

До новых встреч в нашей музыкальной гостиной!

**Список используемой литературы**

1. Курочкина Н.А. Знакомим детей с пейзажной живописью (большое искусство маленьким) Учебно-наглядное пособие – Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2-е изд., 2005.
2. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. –Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998 –(Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение».
3. Белоусова Л.Е. Навстречу Дню Победы. Цикл тематических бесед-рассказов для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
4. Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. Для воспитателя и музыкального руководителя дет.сада.- М.: Просвещение, 1990.
5. Мир праздников для дошкольников: Сценарии мероприятий/авт. сост.
6. Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова.- М.:5 за знания, 2006.

2015 год

Автономная некоммерческая организация

«Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования»

Санкт – Петербург, Коломяжский проспект, дом 27

**ПАСПОРТ-РЕЦЕНЗИЯ**

**на педагогический проект «Цикл музыкально – тематических бесед «Встречи в музыкальной гостиной»**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**I раздел *(заполняется автором разработки)***

**Тип работы:** комбинаторная

а) Островская Наталья Александровна, музыкальный руководитель; МКДОУ «Детский сад

№17 «Алёнушка»; п. Свободный, 624790, Свердловская область, ул. Неделина, дом 8, кв. 27.

(фамилия, имя, отчество автора, должность, учреждение, полный адрес)

б) Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» Музыкальная деятельность

(предмет, предметная область)

в) Для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

(для каких классов (групп) предназначен материал)

г) с 2000

(с какого времени разработка используется)

д) Основное содержание образовательной области «Музыка», к которой мы успели привыкнуть в логике Федеральных государственных требований (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, теперь представлено в области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребенку дошкольного возраста в этом вообще мало смысла, для нас важно научить ребенка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декорировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя. Разнообразие предложенных для бесед тем в цикле «Встречи в музыкальной гостиной» дает возможность детям более глубоко и разносторонне увидеть и познать действительность, погрузиться в мир прекрасного – музыки, литературы, живописи, танца. Дает ребенку возможность в выборе средств выразительности художественного образа, его воплощения на бумаге или в движении, в слове или в музыкальных звуках. А выбор – всегда следствие инициативности и самостоятельности

(авторская оценка разработки (краткое описание, актуальность, мнение автора)

е) методическая разработка

форма (учебная, учебно-воспитательная программа, УМП, концепция, методические рекомендации)

ж) непосредственно образовательная деятельность дошкольников, а так же как форма

проведения праздников и развлечений

сфера применения разработки: (учебная деятельность, факультативы, кружковая деятельность, внеклассная работа и т.п.)

**II раздел *(заполняется экспертом)***

1. **Теоретико-методологическая база авторской разработки**

*Степень новизны*: данный педагогический проект - «Цикл музыкально-тематических, комплексных и интегрированных занятий «Встречи в музыкальной гостиной» для детей старшего дошкольного возраста» - реализует системный подход к образованию дошкольников, который заключается в следующем: автором обоснована система формирования знаний, умений и навыков, характеризующаяся целостностью, последовательностью и многоуровневостью.

*Теоретическое обоснование отбора содержания разработки:* В данном проекте присутствуют теоретически обоснованные критерии отбора научных знаний, что свидетельствует о принадлежности предмета данного педагогического проекта к достаточно проработанным областям педагогической науки и позволяет определить степень его ценности и значимости для педагогов и учащихся дошкольных образовательных учреждений.

Таким образом, актуальным вопросом при реализации данного проекта в педагогической практике является дальнейшая систематизация собранного материала и накопленного практического опыта, а также теоретизация принципов отбора и построения материала для данной сферы педагогической деятельности.

*Методологическая и методическая база разработки:* Содержание в большей степени выстроено автором на основании имеющихся учебно-методических комплексов (см. «Список литературы»), а также собственно богатого опыта практической деятельности в указанной области.

*Ключевые понятия*: музыкальная деятельность, старший дошкольный возраст, творческие способности, игра.

*Мотивирующие и развивающие факторы авторской разработки*: авторская работа характеризуется актуальностью, соответствием возрастному и интеллектуальному развитию указанной категории учащихся (старший дошкольный возраст).

1. **Содержательная характеристика авторской разработки:**

Реализация таких принципов педагогического проекта как интеграция, системность, учет возрастных особенностей обучающихся, в целом дает возможность строить образовательный и воспитательный процесс с использованием данной программы. Это, с одной стороны, повышает интерес детей к развитию собственных творческих способностей посредством описанных автором музыкально-тематических бесед, а с другой - позволяет мотивировать ученика к применению полученных знаний, умений и навыков, в дальнейшей учебной и иной деятельности. В результате усиления практической направленности осуществляется задача формирования новых учебно-познавательных компетенций обучающихся.

1. **Реализация принципов преемственности и перспективности:**

В качестве важнейшего средства обучения данным педагогическим проектом предусмотрено использование описанного автором цикла занятий (бесед). Цель: через синтез искусств (музыка, поэзия, живопись) прививать детям любовь к классическому наследию; учить детей искусству слушать музыку; обогащать словарный запас музыкальными терминами; побуждать детей в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой. Основным методом реализации проекта является предложенный автором учебно-тематический план занятий (бесед), с помощью которого автор убедительно демонстрирует преемственность и перспективность предлагаемого способа музыкального развития в дальнейшем становлении личности дошкольника.

1. **Практическая направленность авторской разработки, ее вклад в реализацию программы развития образовательного учреждения (концеп­ции целостного педагогического процесса):**

Использование разработанного содержания и методики преподавания на основе рассмотренных автором подходов к музыкальному развитию старших дошкольников позволяет существенно повысить результаты обучения и уровень познавательных интересов детей. Анализ полученных результатов, сопоставление гипотетической и фактической картин могут стать основой для дальнейших научных исследований в данной области и быть использованы при создании новых программ, методик преподавания и методических пособий смежных дисциплин в образовательном учреждении, обеспечивая целостность образовательной и воспитательной среды.

1. **Наличие критериев и диагностического сопровождения по выявлению результативности авторской разработки:**

Важно отметить, что обозначение результата данного проекта посредством перечня соответствующих сформированных знаний, умений и навыков дошкольников стало существенным преимуществом данной разработки и дополнительно свидетельствовует о соответствующем уровне теоретической и методической подготовки автора.

Представления о результате объединяет общая мысль, что вся активность обучающегося, развиваемая в процессе деятельности, направлена на получение комплексного результата, который в данном случае является завершением деятельного акта в соответствии с педагогической целью.

Тщательно проработанный автором материал обобщает значительный педагогический опыт, обеспечен информативно и может быть успешно использован педагогами в работе с дошкольниками старшего возраста. Проект может быть рекомендован к использованию в дошкольных образовательных учреждениях.



Директор

АНО СПб ЦДПО М.Ю. Середенко



Кандидат педагогических наук

Начальник научно-методического отдела

АНО "СПб ЦДПО" А. О. Марова

****

**Островская Наталья Александровна** – музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МКДОУ

«Детский сад №17 «Алёнушка» п. Свободный Свердловской обл.