**Диагностика музыкальных способностей дошкольников (по К.В. Тарасовой)**

**Вторая младшая группа**

**Музыкально-слуховые представления**

**Пение знакомой песни с сопровождением**

 5б – чисто интонирует всю мелодию;

 4б – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии;

 3б – интонирует общее направление мелодии;

 2б – интонирует 1-2 звука;

 1б – проговаривает слова в ритме, отказ.

**5 баллов – Высокий уровень**

**4-3 балла – Средний уровень**

**2-0 баллов – Низкий уровень**

**Развитие ладового слуха**

1. **Эмоциональная отзывчивость на музыку**

 2б – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения;

 1б – незначительно выражает эмоции, отвлекается;

 0б – равнодушен к звучащей музыке.

1. **Наличие любимых произведений**

 1б – есть;

 0б – нет.

1. **Узнавание знакомой песенки:**

 2б – узнал по мелодии;

 1б – узнал со словами;

 0б – не узнал.

**5-4 балла – Высокий уровень**

**3-2 балла – Средний уровень**

**1-0 балла – Низкий уровень**

**Развитие чувства ритма**

**1. Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках (3-5 звуков)**

 2б – воспроизводит точно ритм;

 1б – воспроизводит метр;

 0б – беспорядочные хлопки.

**2. Соответствие движения характеру музыки:**

1б – движения соответствуют характеру музыки;

 0б – движения не соответствуют, отказ.

**3. Соответствие движений ритму музыки:**

1б– движения соответствуют ритму музыки;

 0б - движения не соответствуют ритму музыки.

**4-3 балла – Высокий уровень**

**2-1 балл – Средний уровень**

**0 баллов – Низкий уровень**

**Общий уровень музыкального развития ребенка второй младшей группы.**

**15-11 баллов – Высокий уровень развития**

**10-3 балла – Средний уровень развития**

**2-0 балла – Низкий уровень развития**

**Средняя группа**

**Музыкально – слуховые представления**

1. **Пение знакомой песни с сопровождением:**

 3б – чисто интонирует всю мелодию;

 2б – интонирует отдельные отрезки мелодии;

 1б – интонирует общее направление мелодии;
 0б – проговаривает слова в ритме, отказ.

1. **Пение малознакомой попевки с сопровождением (после 2-3 прослушиваний)**

 5б – чисто интонирует всю мелодию;

 4б – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии;

 3б - интонирует общее направление мелодии;

 2б - интонирует 1-2 звука в ритме;

 1б - проговаривает слова в ритме;

 0б – отказ.

1. **Подбор хорошо знакомой попевки на металлофоне (3-4 звука):**

 2б – справился сам;

 1б – с помощью взрослого;

 0б – не справился, отказ.

**8-10 баллов – Высокий уровень**

**4-7 баллов – Средний уровень**

**0-4 балла – Низкий уровень.**

**Развитие ладового слуха**

1. **Проявление интереса к музыкальным инструментам:**

 2б – проявляет интерес к слушанию муз. инструмента, желание играть;

 1б – самостоятельно не проявляет интереса, действует по просьбе;

 0б – отказ.

1. **Наличие любимых муз. произведений** :

 1б – есть;

 0б – нет.

1. **Высказывания о характере музыки (2х частная форма):**

 2б – чувствует характер музыки, ассоциация с образом;

 1б – чувствует общий характер, настроение;

 0б – отказ или высказывания, несоответствующие звучанию музыки.

1. **Узнавание знакомой мелодии по фрагменту:**

 1б – узнал;

 0б – нет.

1. **Ощущение тоники (определяет, закончена ли мелодия). 5 мелодий:**

 4б – правильно ощущает тонику;

 3б – одна ошибка;

 2б – две ошибки;

 1б – более двух ошибок;

 0б – не ощущает.

1. **Сравнение мелодии с оригиналом (1-е, 3-е проигрывание окончание на Т, 2-е, 4-е проигрывание на Д):**

 3б – верно;

 2б – одна ошибка;

 1б – две ошибки;

 0б – более двух ошибок.

**11-13 баллов – Высокий уровень**

**5-10 баллов – Средний уровень**

**0-4 баллов – Низкий уровень**

**Развитие чувства ритма**

1. **Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, на ударных музыкальных инструментах:**

 3б – правильно воспроизводить ритм;

 2б – воспроизводит то метр, то ритм;

 1б – воспроизводит метр;

 0б – действует беспорядочно.

1. **Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:**

 1б – движения соответствуют характеру музыки;

 0б – движения не соответствуют, отказ.

1. **Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма):**

 1б – движения соответствуют ритму музыки;

 0б – движения не соответствуют ритму музыки.

**4-5 баллов – Высокий уровень**

**2-3 балла – Средний уровень**

* 1. **балл – Низкий уровень**

**Общий уровень музыкального развития ребенка средней группы**

**21-28 баллов – Высокий уровень развития**

**10-20 баллов – Средний уровень развития**

**0-9 баллов – Низкий уровень развития**

**Старшая группа**

**Развитие ладового слуха**

1. **Наличие любимых произведений:**

 1б – есть;

 0б – нет.

1. **Высказывания о характере музыки (контрастные части)**

 2б – чувствует характер каждой части, связывает с образом;

 1б – различает характер контрастных частей, не связывает с образом;

 0б – отказ или несоответствие образа и музыки.

1. **Узнавание знакомой мелодии по фрагменту:**

1б – узнал;

0б - нет.

1. **Ощущение тоники (определяет, закончена ли мелодия), 5 мелодий:**

4б – правильно ощущает тонику;

3б – одна ошибка;

2б – две ошибки;

1б – более двух ошибок;

0б – не ощущает.

1. **Закончить начатую мелодию на тонике:**

1б – справился;

0б – не справился.

**9-7 баллов – Высокий уровень**

**6-4 балла – Средний уровень**

**3-0 балла – Низкий уровень**

**Музыкально-слуховые представления**

1. **Пение знакомой песни с сопровождением:**

 3б – чисто интонирует всю мелодию;

 2б – интонирует отдельные отрезки мелодии;

 1б – интонирует общее направление мелодии;

 0б – проговаривает слова в ритме, отказ.

1. **Пение знакомой песни без сопровождения:**

 3б – чисто интонирует всю мелодию;

 2б – интонирует направление мелодии;

 1б – проговаривает слова в ритме.

1. **Пение малознакомой песни с сопровождением:**

 5б – чисто интонирует мелодию;

 4б – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии;

 3б – интонирует общее направление мелодии;

 2б – интонирует 1-2 звука;

 1б – проговаривает слова песни в ритме;

 0б – отказ.

1. **Пение малознакомой песни без сопровождения**:

 5б – чисто интонирует мелодию;

 4б – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии;

 3б – интонирует общее направление мелодии;

 2б – интонирует 1-2 звука;

 1б – проговаривает слова песни в ритме;

 0б – отказ.

1. **Подбор по слуху хорошо знакомой попевки:**

 2б – справился сам;

 1б – справился с помощью взрослого;

 0б – не справился, отказ.

1. **Подбор по слуху малознакомой попевки:**

 3б – справился сам;

 2б – справился с помощью взрослого;

 1б – частично справился с помощью взрослого;

 0б – не справился, отказ.

**21-18 баллов – Высокий уровень**

**17-8 баллов – Средний уровень**

**7-0 баллов – Низкий уровень**

 **Развитие чувства ритма**

**1.Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, на ударных музыкальных инструментах:**

 3б – правильно воспроизводить ритм;

 2б – воспроизводить то метр, то ритм;

 1б – воспроизводит метр;

 0б – действует беспорядочно.

**2.Соответствие движений характеру музыки с малоконтрастными частями:**

 1б – движения соответствуют характеру музыки;

 0б – движения не соответствуют, отказ.

**3.Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)**

 1б – движения соответствуют ритму музыки;

 0б – движения не соответствуют ритму музыки.

**5-4 балла Высокий уровень**

**3-2 балла Средний уровень**

1. **балла Низкий уровень**

**Общий уровень развития детей старшей группы**

**35-27 баллов Высокий уровень**

**26-12 баллов Средний уровень**

**11-0 баллов Низкий уровень**

**Подготовительная к школе группа**

**Развитие ладового слуха**

1. **Наличие любимых произведений:**

 1б – есть;

 0б – нет.

1. **Высказывания о характере музыки (контрастные части)**

 2б – чувствует характер каждой части, связывает с образом;

 1б – различает характер контрастных частей, не связывает с образом;

 0б – отказ или несоответствие образа и музыки.

1. **Узнавание знакомой мелодии по фрагменту:**

1б – узнал;

0б - нет.

1. **Ощущение тоники (определяет, закончена ли мелодия), 5 мелодий:**

4б – правильно ощущает тонику;

3б – одна ошибка;

2б – две ошибки;

1б – более двух ошибок;

0б – не ощущает.

1. **Закончить начатую мелодию на тонике:**

1б – справился;

0б – не справился.

**9-7 баллов – Высокий уровень**

**6-4 балла – Средний уровень**

**3-0 балла – Низкий уровень**

**Музыкально-слуховые представления**

1. **Пение знакомой песни с сопровождением:**

 3б – чисто интонирует всю мелодию;

 2б – интонирует отдельные отрезки мелодии;

 1б – интонирует общее направление мелодии;

 0б – проговаривает слова в ритме, отказ.

1. **Пение знакомой песни без сопровождения:**

 3б – чисто интонирует всю мелодию;

 2б – интонирует направление мелодии;

 1б – проговаривает слова в ритме.

1. **Пение малознакомой песни с сопровождением:**

 5б – чисто интонирует мелодию;

 4б – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии;

 3б – интонирует общее направление мелодии;

 2б – интонирует 1-2 звука;

 1б – проговаривает слова песни в ритме;

 0б – отказ.

1. **Пение малознакомой песни без сопровождения**:

 5б – чисто интонирует мелодию;

 4б – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии;

 3б – интонирует общее направление мелодии;

 2б – интонирует 1-2 звука;

 1б – проговаривает слова песни в ритме;

 0б – отказ.

1. **Подбор по слуху хорошо знакомой попевки:**

 2б – справился сам;

 1б – справился с помощью взрослого;

 0б – не справился, отказ.

1. **Подбор по слуху малознакомой попевки:**

 3б – справился сам;

 2б – справился с помощью взрослого;

 1б – частично справился с помощью взрослого;

 0б – не справился, отказ.

**21-18 баллов – Высокий уровень**

**17-8 баллов – Средний уровень**

**7-0 баллов – Низкий уровень**

**Развитие чувства ритма**

**1.Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, на ударных музыкальных инструментах:**

 3б – правильно воспроизводить ритм;

 2б – воспроизводить то метр, то ритм;

 1б – воспроизводит метр;

 0б – действует беспорядочно.

**2.Соответствие движений характеру музыки с малоконтрастными частями:**

 1б – движения соответствуют характеру музыки;

 0б – движения не соответствуют, отказ.

**3.Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)**

 1б – движения соответствуют ритму музыки;

 0б – движения не соответствуют ритму музыки.

**5-4 балла Высокий уровень**

**3-2 балла Средний уровень**

1. **балла Низкий уровень**

**Общий уровень развития детей подготовительной к школе группы**

**35-27 баллов Высокий уровень**

**26-12 баллов Средний уровень**

**11-0 баллов Низкий уровень**

**Критерии уровневой оценки развития музыкально – творческих способностей**

**Высокий уровень –** творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысления задания, выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

**Средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе.

**Низкий уровень** – ребенок малоэмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

**Детское музыкальное творчество во 2 младшей группе**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды музыкального творчества | Показатели результатов музыкального развития детей |
| Песенное творчество | 1. При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимика, движение)
2. Умеет импровизировать колыбельную, плясовую, марш.
3. Импровизирует звуки, имеющие место в различных жизненных ситуациях
 |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество | 1. Проявляет творческие возможности в выразительном исполнении движений фиксированных плясок, игр, хороводов.
2. Импровизирует, передавая наиболее яркие особенности игрового образа.
3. Придумывает и исполняет простые движения в свободных плясках.
 |
| Импровизационное музицирование | Проявляет желание импровизировать на музыкальных инструментах – игрушках, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности: - динамику (сильный и слабый дождик);- регистры и ритм (птичка летает, медведь шагает);- темп (мышка бежит, медведь медленно ступает). |

**Детское музыкальное творчество в средней группе**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды музыкального творчества | Показатели результатов музыкального развития детей |
| Песенное творчество | 1. Проявляет творческие способности в выразительном исполнении песен.
2. Активен в песенном творчестве, импровизирует:

- интонации просьбы, гнева;- свое имя ( в разных вариациях);- звуки, имеющие место в жизненных ситуациях, передает различные интонации. |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество | 1. Может творчески проявить себя в выразительности движений постановочных игр и танцев.
2. Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии.
3. В свободной пляске выполняет движения непринужденно, естественно, самостоятельно меняет их в связи с изменением характера музыки.
 |
| Импровизационное музицирование | 1. У ребенка появляется стремление к творческим импровизациям на металлофоне, на фортепиано.
2. Может импровизировать на металлофоне свое имя, плясовую, колыбельную и т.п.
3. Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.
 |

**Детское музыкальное творчество в старшей группе**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды музыкального творчества | Показатели результатов музыкального развития детей |
| Песенное творчество | Ребенок проявляет себя:- в выразительности исполнения песен;- в творческих песенных импровизациях;- в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;- в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая) |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество | - Проявляет себя в выразительности действий игрового персонажа, движений в хороводе, танце, упражнении, этюде;- В яркой передачи взаимодействия двух игровых персонажей в сюжетно-игровых импровизациях, этюдах.- В инсценировки песен, имеющих, как правило, два художественных музыкальных образа- В свободных плясках (проявление согласованности движений с партнером, решение одной с ним творческой задачи) |
| Импровизационное музицирование | Дошкольник может импровизировать вопросную, ответную интонации; в импровизации передавать торжественный характер музыки. А также различные ритмы, в частности ритмические особенности польки, вальса, марша. |

**Детское музыкальное творчество в подготовительной к школе группе**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды музыкального творчества | Показатели результатов музыкального развития детей |
| Песенное творчество | 1. Проявляет творческие способности в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.
2. Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.
3. Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.
4. Может импровизировать мелодии в ритме марша, польки, вальса.
 |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество | 1. Проявляет себя, стараясь передать действия персонажа выразительными движениями в играх, упражнениях, танцах, импровизациях.
2. Творчески подходит к поиску и исполнению танцевальных движений в переплясах.
3. Придумывает, сочиняет новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений)
4. Реализует свои творческие возможности в моделировании формы, характера движений танца; на их основе может «изобрести» свой танец и его исполнить
 |
| Импровизационное музицирование | 1. Импровизирует мелодии таинственного, мужественного, прочих характеров
2. Подбирает на слух знакомые мелодии.
3. Импровизирует на различных музыкальных инструментах в играх-драматизациях.
4. Сочиняет мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.
 |

**Задания для выявления развития музыкального творчества**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид твор-ва** | **2 мл.гр.** | **Средняя****группа** | **Старшая****группа** | **Подготовит.****к школе гр.** |
| 1. | Песенное | «Спой имя куклы»«Кошечка просит молоко»«Как зовут игрушку?» | «Спой свое имя»«Кто как поет?»(кошка, собачка, курочка) | Пропеть ответ на музыкальный вопрос педагога«Гуси» муз. Т.Бырченко«Зайка, зайка, где бывал?»Муз. М. Скребковой | Импровизировать мелодии: плясовую и колыбельную«Колыбельная»Муз. В.Карасевой«Плясовая» муз. Т.ЛомовойИмпровизировать на заданный текст«Поезд» муз. Т.Бырченко«Снежок» Т.Бырченко |
| 2. | Музыкально-игровое,танцевальное |  | Передавать образы различных животных(кошечки, петушка, зайки)Игра «Отгадай, кто мы?» | Придумать пляску с использованием знакомых движений«Кто лучше?» | Прослушать 3 пьесы разного характера (вальс, марш, полька), выбрать музыку, соответствующей ее характеру предмет (лента, флажок, бубен\_ и придумать свои движения с этим предметом, подходящие для данной музыки |

**Задания для выявления развития музыкальной памяти**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 мл.гр.** | **2 мл.гр.** | **Средняя гр.** | **Старшая гр.** | **Подг. к школе гр.** |
| Узнавать знакомые муз. произведения**«Чудесный мешочек»** | Узнай мелодию и подними нужную карточку с картинкой **«Подумай и отгадай»**Узнай мелодию и выбери соответствующую игрушку **«Найди игрушку»** | Узнать муз. произведение и найти соответствующую картинку**Игра «Буратино»** | **«Музыкальная шкатулка»** - по картинке назвать знакомое муз. произведение и исполнить его без муз. сопровождения | **«Угадай мелодию»** |

**Диагностика музыкальных способностей**

**Начало года**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Развитие ладового слуха | Музыкально – слуховыепредставления | Развитие чувства ритма | Общ.балл | Уро-вень |
| №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | Уро-вень | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | Уро-вень | №1 | №2 | №3 | Уро-вень |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностика музыкальных способностей**

**Конец года**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Развитие ладового слуха | Музыкально – слуховыепредставления | Развитие чувства ритма | Общ.балл | Уро-вень |
| №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | Уро-вень | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | Уро-вень | №1 | №2 | №3 | Уро-вень |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |